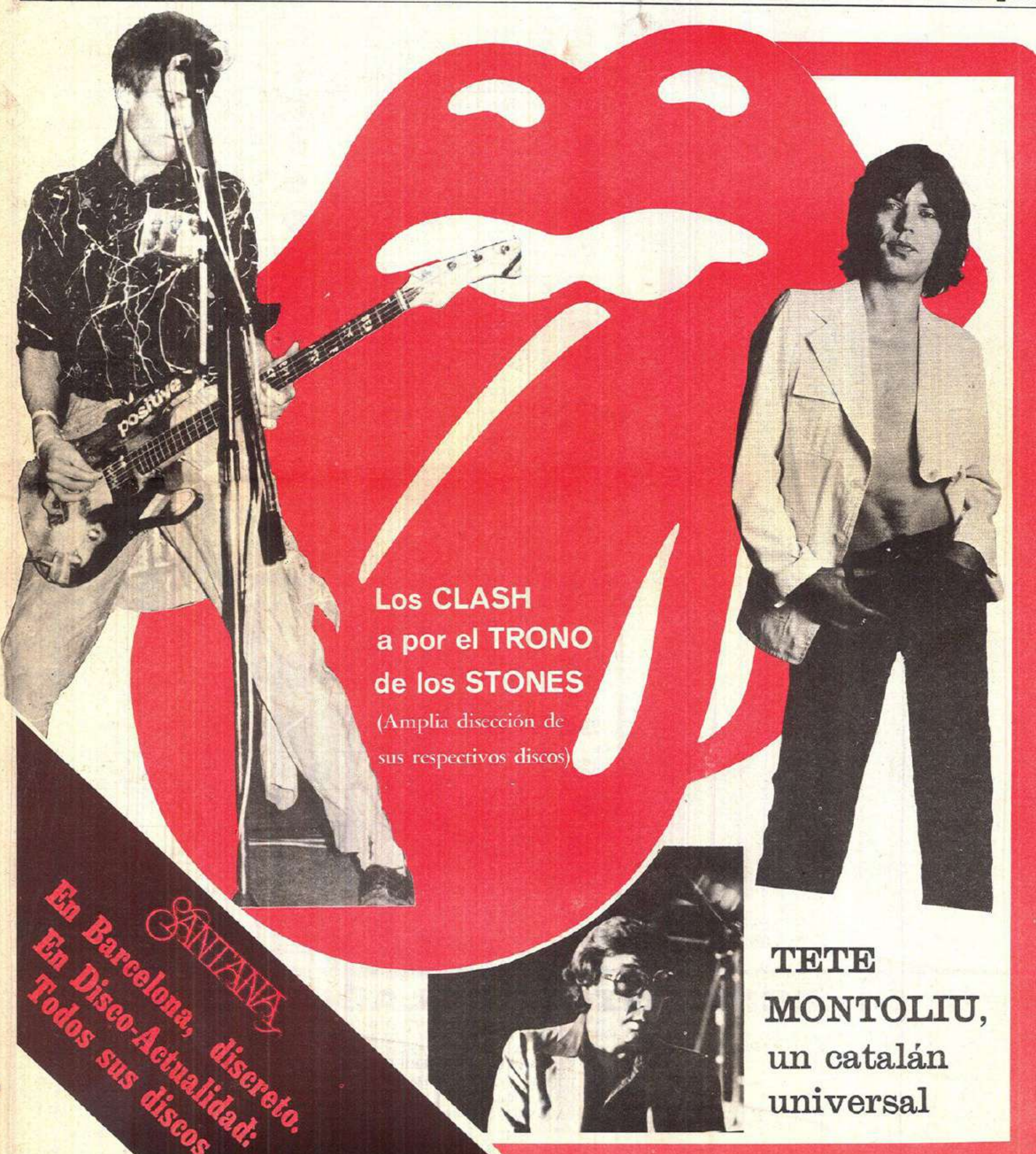
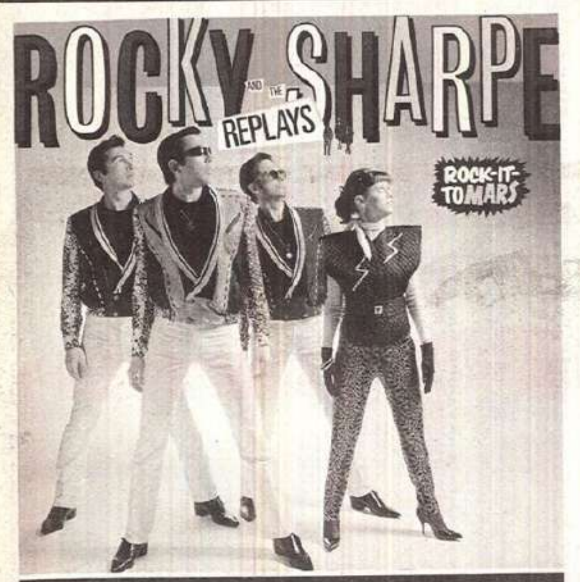
disco

ACTUALIDAD

Periódico quincenal de Música Pop - Núm. 4 15-30 Junio 1980 - 60 ptas.









ELEPES ESPAÑA

	(Semana pasada)			(Semana pasada)	
1	(1)	PINK FLOYD The Wall/EMI	16	(16)	ELVIS COSTELLO Get Happy/HISPAVOX
2	(2)	THE POLICE Reggatta De Blanc/EPIC	17	(15)	MADNESS One Step Beyond/COLUMBIA
3	(3)	GENESIS Duke/FONOGRAM	18	(22)	STEVE HOWE The Steve Howe Album/HISPAVOX
4	☆	TRIANA Un Encuentro/MOVIEPLAY	19	(9)	SUGARHILL GANG Sugarhill Gang/FONOGRAM
5	(5)	SPECIALS Specials/ARIOLA	20	(24)	MIKE OLDFIELD Platinum/ARIOLA
6	(4)	BILLY JOEL Glass Houses/CBS	21	(6)	BUGGLES Age of Plastic/ARIOLA
7	(11)	PRETENDERS Pretenders/HISPAVOX	22	(12)	NEIL YOUNG Live Rust/HISPAVOX
8	(17)	ZAPPA Joe's Garage/CBS	23	(18)	AC/DC Higway To Hell/HISPAVOX
9	(10)	NINA HAGEN Unbehagen/CBS	24	(21)	IT'S A BEATIFUL DAY It's A Beautiful Dav/CBS
10	(14)	THE CLASH London Calling/CBS	25	(28)	EMERSON, LAKE & PALMER In Concert/ARIOLA
11	(29)	TOM PETTY Damn The Torpedoes/ARIOLA	26	(30)	JEFFERSON STARSHIP Freedom At Point Zero/RCA
12	☆	ROCKY SHARPE Rock-It-To Mars/MOVIEPLAY	27	☆	PAUL MAcCARTNEY McCartney II/EMI
13	(25)	KNACK ... But The Little Girl Understad/EMI	28	(26)	MARIANNE FAITHFULL Broken English/ARIOLA
14	☆	BOB SEGER Agains The Wind/EMI	29	(27)	MOTELS Motels/EMI
15	(13)	ROCKALIPSIS Varios/ARIOLA	30	(20)	KENNY ROGERS Grandes Exitos/EMI





SENCILLOS

☆ – Nuevos en lista.

1	SUGARHILL GANG Rapper's Delight/FONOGRAM	6	VIOLA WILLS Ya no me haces falta/ARIOLA
2	PINK FLOYD The Wall/EMI	7	FLEETWOOD MAC Sara/HISPAVOX
3	BOB MARLEY Qué importa, qué más da/ARIOLA	8	MIGUEL RIOS Nueva Ola/POLYDOR
4	POLICE Mensaje en la botella/EPIC	9	PRETENDERS Brass In Pocket/HISPAVOX
5	JOE BATAAN Rap-O Clap-O/RCA	10	LIPPS INC Funky Town/FONOGRAM

ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES

BILBAO: Aurresku / Ritmo
MADRID: Escridiscos / MF / Kentucky Discos / King Karol
MURCIA: Ritmo / Long-Play
VIGO: Elepé
SALAMANCA: Tris
BARCELONA: Castelló / Discocien / Rock & Blues
ZARAGOZA: Ruidos / 33 RPM / Val / Guateque / Linacero / R3
SEVILLA: El Siglo del Plástico.

MIERES: Discomanía
LUGO: Ocarina
SANTA CRUZ DE TENERIFE: Manzana
TORRELAVEGA: Don Disco
LEON: Xidas
VALENCIA: Melómanos / Vda. Miguel Roca / Disquería

LA CORUÑA: Nito's
PALMA DE MALLORCA: Casa Radio / Borne
OVIEDO: Discoteca
GIJON: Memphis

Invitamos a otros establecimientos a colaborar con nosotros. Escriban o llámennos.



ACTUALIDAD

PERIODICO QUINCENAL
DE MUSICA POP
NUMERO 4

REDACCION Y ADMON:
Sangenis, 48
Tel. (976) 319685
Zaragoza - 10

Editorial
HERALDO DE ARAGON
Gran Vía, 9
ZARAGOZA - 6

DIRECTOR-EDITOR:
Matías Uribe

REDACTORES:
Julián Torres
Gonzalo de la Figuera
Martín Muñoz
Nieves Agudo

COLABORADORES:
Manuel Martínez, Felipe Nicolás, Diego A. Manrique, Jesús García, Joaquín Navazo, Ignacio de los Hoyos, Gonzalo de la Figuera, F. Javier Merino, José Manuel Costa, Jordi Vargas, Rosa María Puerto, J.A. Díaz, Walter Mingroni, Jorge Muñoz, Tomás Pereira, Paco Sánchez, J.M. Cuéllar, Luis Angel García, Carlos Luzuriaga, Luis Badal, Martín Muñoz, Emilio Velilla, Christopher Rollason, Joaquín Martín, Javier Losilla, Julián Torres, Eduardo Fauquié, Agustín Sánchez Vidal, Manuel Blanco, Nieves Agudo, Iñaki Urkizu, Carlos Arco, Antonio de Miguel, Rafael Abitbol, Ramón Trecet, Remy Kolpa, Martín Carmelo, Enrique de Cía, Rosa María Pinto y Federico Llatas.

DIBUJANTE:
Enrique Luna

ROTULISTAS:
Javier Fernández
Andrés Pasamón

MAQUETACION:
Francisco Muñoz

FOTOGRAFOS:
Francisco Desentre
J. M. Cuéllar

SECRETARIA DE REDACCION:
Angelines Bielsa

REDACCION MADRID:
4483560

REDACCION BARCELONA:
3452026

PUBLICIDAD:
ZARAGOZA: 319685
MADRID: 4483560
BARCELONA: 3452026

DEPOSITO LEGAL:
Z-1382-1979



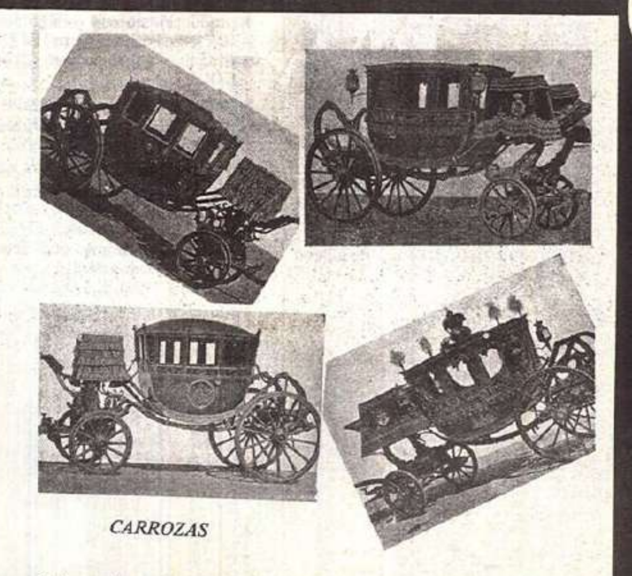
PARA QUE (NO) ESCARMIENTES

"— Que esto sea una lección para tí,
Guillermo Brown — dijo.
Pero Guillermo ya no estaba allí".
Richmal CROMPTON

ES muy posible que mientras pases por alto esta crónica moderna, el estrangulador señor Cornwell, como bien te avisaba el DISCO en su anterior número, ya haya abandonado el hotel de cinco barras en el que la justicia británica le invitó a pasar unos días con los gastos pagados. Al joven, al parecer, le redujeron las vacaciones por ser buen chaval y portarse como un angelito. Bien, no importa. La película ha terminado pero tiene algún fotograma en el que hay que detenerse. ¿Me sigues?

SITUATE en Londres, en una calle cualquiera. Por allí anda Hugh Cornwell, miembro, como sabes, de los Stranglers. La guardia imperial realiza — iqué casualidad! — una redada imprevista y de rutina. Saludos. Hola, ¿tú por aquí?, ¿qué tal? Espera un momento, que te revisamos el coche para ver si te falla una bujía. Bien de platinos, bien de aceite, bien de cocaína, bien de hierba. Perfecto, Corn. Aquí un amigo, el fiscal Mac Equix, desea acusarte de "intento de tráfico de estupefacientes". Como es normal tienes derecho a un juicio y a un abogado defensor. Vale, gracias. El picapleitos lo ve claro: te saco de ésta en un minuto; el juez también veía cristalino: pasará usted tres meses en el talego del Estado. Y aquí viene lo mejor: su excelencia el juez de turno termina la sentencia con esta lapidaria filípica. "Y que esto sirva de escarmiento para todas las estrellas del rock". Dixit y punto y aparte.

EXCUSO decirte lo ancho que se quedó el flemático justiciero y que, en aquel momento, un ciudadano cuyos únicos delitos eran ser músico de rock y echarse unos canutos, aparecía ante la ley como el más ferviente adicto a la goma dos. O sea, que el asunto es transparente. La música, alguna, sobre todo, les duele. Los patriarcas de la moral — la suya, por supuesto — sean ingleses, chinos o americanos, no están dispuestos a que un puñado de cafres electrificados prediquen otros sermones que no sean los de siempre. Al parecer, todavía les parece débil la zarpa de la industria en la cosa rockera y se lo montan de francotiradores. No es suficiente la caza por unas líneas de coca (ya vale, ¿no?); si además tienes relaciones con la "música moderna" mejor que mejor. Es el famoso triángulo que destruye los cimientos: sexo, drogas y rock & roll.



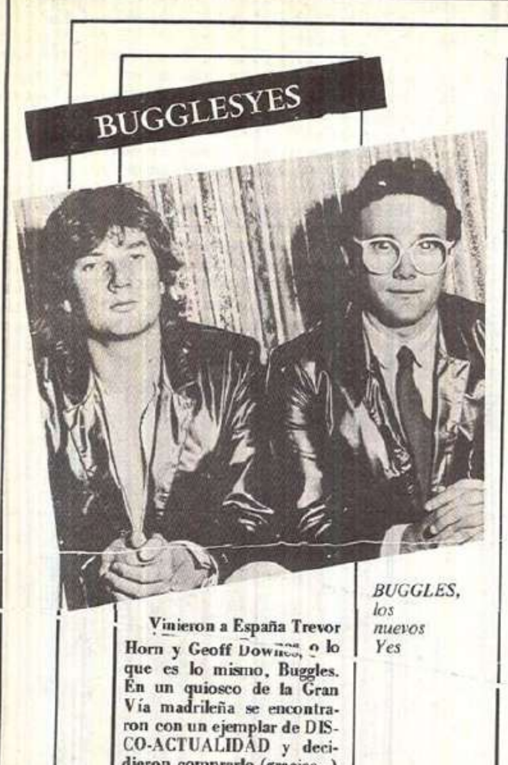
CARROZAS

CARROZAS, oye. Jetas, mejor. Nucleares, sí; curro a tope, sí; servicios a la patria, sí, familia, sí... Marcha placentera, no. Jugada redonda. Amores que matan. Te preparan el camino, castigando al cuerpo, porque el progreso no admite zánganos.

TE prevengo, nena: si a las "estrellas" les arrojan a la cara esos geranios, el día que te agarren a tí, simple corchea de a pie, con un cigarro aromático y un disco bajo el brazo te puede caer el diluvio. Te aviso para que (no) escarmientes.

J. LOSILLA

BUGGLESYES



BUGGLES, los nuevos Yes

Vinieron a España Trevor Horn y Geoff Downes, o lo que es lo mismo, Buggles. En un quiosco de la Gran Vía madrileña se encontraron con un ejemplar de DISCO-ACTUALIDAD y decidieron comprarlo (gracias...) "Uhmm, está bien esto" —, decían, a medida que pasaban hojas desde atrás. ...Hey, wonderfull! ...Fantastic!. Habían descubierto el dibujo que nuestro dibujante Pasamón realizó para ilustrar el artículo que A. de Miguel había escrito sobre Marianne Faithfull. Los tipos se quedaron un tanto sorprendidos y alucinados.

Claro que los alucinados fuimos nosotros después que los dos Buggles cerraron el periódico y empezaron a hablar de sus cosas. Ya sabes: que si lo bien que nos ha ido el primer plástico, que si la electrónica, que si el sonido disco, que si el futuro de la música pop, que si el estudio de grabación... Pero he aquí que inesperadamente y sin la más mínima emoción en sus labios soltaron la bomba noticiosa de primera página del New Musical Expres o del Melody Maker (en DISCO-ACTUALIDAD le concedemos modestamente la tercera). Escucha: Rick Wakeman y Chris Squire dejan Yes. Le sustituyen Trevor Horn y Geoff Downes, o sea ellos mismos, los Buggles. Así de breve y así de sorprendente.

CONCIERTOS

ROXY MUSIC

Ve preparando el bolsillo porque el asunto de los conciertos se pone otra vez interesante. De no haber contratiempos de última hora ni tampoco alguna actuación sorpresa, he aquí lo programado en los próximos treinta días:

JUNIO

Día 9: SANTANA, LARRY CORYELL (Barcelona).
Día 29: BOB MARLEY (Madrid).
Día 30: BOB MARLEY (Barcelona).

JULIO

Día 14: ROXY MUSIC (Barcelona).
Día 15: ROXY MUSIC, ERIC BURDON (Madrid).

SUMARIO

COSA FINA

* Queremos destacar la labor de uno de los productores más interesantes y jóvenes (26 tacos) que existen actualmente, JIMMY IOVINE. No sólo ha hecho excelentes trabajos con PATTY SMITH, TOM PETTY o BRUCE PRINGSTEEN sino que actualmente ha dado nuevas dimensiones a la música de los MOTORS, de D.L. BYRON y sobre todo la de GRAHAM PARKER en su última obra "THE UP SCALATOR". Intervención de Springsteen en un tema y en conjunto su obra más elaborada y fuerte que bajo la tutela de IOVINE no dudamos tenga una repercusión más justa.

* ROBERT FRIPP ha estado de gira en su país con su nueva banda, LEAGUE OF GENTLEMEN.

* Muy pronto estará en circulación una obra tan esperada como es el segundo LP de MEAT LOAF. Incluirá una canción de TOM WAITS (uno de los grandes desconocidos de la época), y la producción correrá a cargo de JIMMY IOVINE. Por otra parte JIM STEIN ha editado con su nombre "BAD FOR GOOD".

* REVILLOS siguen sin LP. Por ahora confórmate con otro buen single "SCUBA SCUBA".

* Como dijimos semanas atrás, DEF LEPPARD habían resucitado de alguna manera el "hard rock". Hoy les acompañan IRON MAIDEN y SAXON, grupo este último que actualmente está causando estragos por las Islas gracias a "WHEELS OF STEEL".

UK SUBS



Jim Steinman y Meat Loaf

* Atención para DEXY'S MIDNIGHT, ocho ingleses cuyas influencias encontramos (cómo no) en ese "feeling" negro dominante en los sesenta. Su segundo single "GENO" les ha valido para colocarse a la cabeza de los charts ingleses. Altamente recomendable este homenaje a GENO WASHINGTON.

* Curiosamente, THE VAPORS lograron también hacerse a la fama con su segundo simple, "TURNING JAPANESE" (editado en España). Actualmente son noticia con la publicación de su primer LP, "NEW CLEAR DAYS", producido por VIC SMITH, el inseparable de los JAM. Muy esperanzador.



JIMMY IOVINE

* GARY MOORE, disidente de THIN LIZZY, vuelve a la carga pero dejando de lado sus ansiosas tendencias triunfalistas. Junto a MARK NAUSEEF (bat.) TONY NEWTON (bajo) y WILLIE DEE (voz) forman G-FORCE. Se lanzan con un simple y girando como teloneros de WHITSNAKE.

* En medio de oleadas mods, de ska y otras modas juveniles, empiezan a ser reconocidos una de las últimas bandas Punk, UK SUBS. Y gran parte de culpa la tiene su brillante nuevo album "BRAND NEW AGE".

* Estos son nuestros imprescindibles:
THE RUTS: "Staring at the Rude Boys" (45).
DEXY'S MIDNIGHT RUNNERS: "Geno" (45).
ATHLETICO SPIZZ 80: "No room" (45).
MARTHA & THE MUFFINS: "Saigon" (45).
GANG OF FOUR: "Outside the trains..." (45).
B-52: "Urgentissimo" (33).
THE BEAT: "I just can't stop" (33).
DEVO: "Freedom of choice" (33).
GRAHAM PARKER: "The up scalator" (33).
THE MEMBERS: "1980 - The choice is yours" (33).

CACHI



Foto: Iñaki URKIZU

BILBAO

TRIANA presentó su nuevo LP

Llegaron por fin Triana a Bilbao. Desde primeras horas de la mañana, las caravanas que se formaron para salir de Bilbao hacia el parque de atracciones fueron epopéyicas, ya que además se contaba con la visita de Miguel Bosé y Pecos, todo dentro del Gran Musical.

Después de no sé cuanto tiempo de caravanas, sol achicharrante y otras bendiciones, llegamos el amigo Fermin de FM y un servidor a las instalaciones del Parque con el tiempo justísimo, para charlar un poco y presenciar la actuación de Triana. El llenazo fue total y la actuación fue formidable con temas de su nuevo album y el consabido "Sombra y Luz".

Posteriormente a la actuación y como alma que lleva el diablo, nos fuimos pitando a los camerinos (a la sombrita) donde anteriormente, ya habíamos concertado la entrevista. Como de costumbre, es el teclista y voz, Jesús de la Rosa, el que se convierte en portavoz del grupo.

— **¿Se puede destacar alguna novedad entre este LP y el anterior?**

— No creo que haya grandes diferencias ya que desde el primer momento nos trazamos un estilo. Se puede decir que es un paso más en la evolución de Triana.

— **¿Habrá single?**

— Es muy posible que sí. Creo que dentro de poco el tema central del album estará en la calle.

— **Mucha gente se pregunta por qué os seguís considerando como trío cuando en realidad no os separáis nunca de Sacrista.**

— Bueno. Tres es como un número mágico para nosotros. Ya sabes aquello de que de tres pueden salir trescientos. Triana somos tres, aunque eso no quiere decir que en ocasiones lleguemos a ser cinco, todo depende de las necesidades interpretativas del momento.

— **¿Por qué creéis que una música, que casi podríamos llamar regional, ha cuajado de esta manera?**

— Bueno creo que nuestra música tiene la suficiente calidad como para que la gente la aprecie.

— **En una sola palabra, ¿cómo definiríais vuestra música?**

— Música de la calle.

— **(Nos dirigimos ahora a Sacrista, punteo del grupo) Se oye por ahí que estás preparando algo por tu cuenta. ¿Hay algo de cierto?**

— Bueno en concreto lo único que hay es que dentro de poco saldrá un disco de un nuevo cantante, con composiciones mías y nada más. Lo que sí te puedo decir es que me gustaría hacer algo por mi cuenta, aunque ya te digo de momento no hay nada.

— **A raiz de la aparición de Alameda — volvemos de nuevo a Jesús de la Rosa — y otros grupos, ¿se puede hablar de una escuela andaluza?**

— Bueno hasta ese punto, no creo. Lo que sí te puedo decir, es que lo único que tenemos en común es que son diferentes formas de ver el flamenco. Unas más acertadas y otras menos.

— **Se hace extraño que en ninguna de vuestras letras se toque la problemática andaluza.**

— Bueno pensamos que ya hay suficiente cantidad de gente haciendo eso.

— **¿Habrá promoción a nivel internacional?**

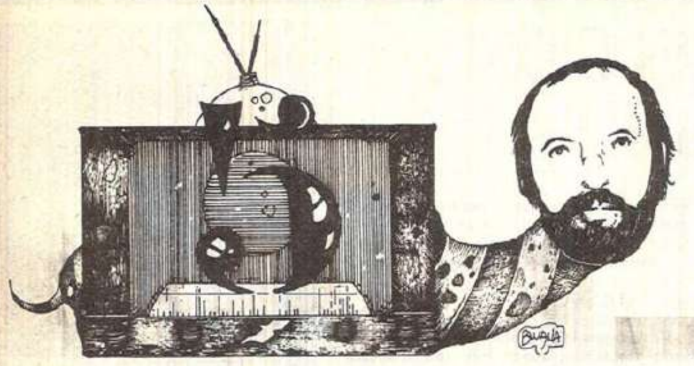
— Es algo que la casa grabadora está ya considerando. Nosotros esperamos que sí.

— **Hablando de casas grabadoras. ¿Os ponen alguna línea a seguir a la hora de grabar?**

— Nada en absoluto, siempre hemos grabado los temas que mejor nos han parecido, y todo marcha muy bien.

Iñaki URKIZU





Desde el estudio 5

Por Paco SANCHEZ

Bueno colegas, pues resulta que estuve hablando hace unos días con el Baranda de la cosa esta, y llegamos al acuerdo de que me mandaba siete pesetas y me compraba un bloc, donde anotaría cosas relacionadas con la música, pera después ir relatándolas. Aunque aún no he recibido las siete pelas, ahí os transcribo las anotaciones en los últimos días.

Estuve escuchando algunos programas de Radio 3. No me han gustado en su mayoría. Aunque las selecciones son buenas, las presentaciones son excesivamente académicas y muy sosas. Algo de eso me ha ocurrido con Musical Espress de TV, cuyo formato me recuerda a los más tradicionales programas radiofónicos, aunque la música tenga nivel. Me sorprendió la crítica del compañero Cuéllar al disco de Medina Azahara, uno de los productos más híbridos de cuantos pretenden denominarse "rock andaluz". A pesar de los esfuerzos de su compañía discográfica, las emisoras andaluzas, lo programan muy poco, excepto en Córdoba, por aquello de ser del lugar. Creo que se lo han montado en base a aprovecharse de las circunstancias. Sin embargo qué poco se ha hablado de unos paisanos suyos que hasta ahora han sido, pienso, los que mejor han conseguido fusionar aires de la tierra, fíjate que no digo flamenco-rock y la gran influencia árabe que subsiste en Andalucía. MEZQUITA, son muy buenos.

Lo nuevo de Alameda no ha impresionado excesivamente al personal, porque es la continuación de lo que habían hecho. Pensé, sinceramente que no llegarían a grabar un segundo disco, pero ya ves. Hay poco de novedoso en su sonido, aunque la ejecución sea buena. Los que han cambiado totalmente son Cai. Los tengo en cuarentena, o sea que aún no me decido a darte una opinión concreta. A estas alturas ya se habrá editado el primer Lp de Cuarto Menguante, que ha quedado francamente bien. Si os dicen que es "rock andaluz" no hagáis caso. Lo suyo es más amplio, y puede que muchos se sorprendan de la variedad que han conseguido. Por cierto que los tíos lo están pasando mal porque ahora que tenían buenas perspectivas de trabajo, llegan unos "chorizos" y les roban del local de ensayo, la mayor parte del material. Andan intentando conseguir un equipo nuevo, pero vale mucha pasta y están secos. Está visto que este tinglado es un fastidio. Para comprar necesitas un aval. Si tienes trabajo puedes conseguirlo, pero si no tienes instrumentos, no puedes actuar. La pescadilla que se muerde la cola.

Hay otras muchas cosas que no entiendo en este mundo del disco. Algunos me dicen que sólo apoyamos la música extranjera y lo nacional nada, sin embargo se hacen buenas producciones como Tabarca del grupo Mediterráneo y no pasa nada. Esto es lo que hay que apoyar, pienso. Escúchalos que son de lo más original y sabrosón que puedas imaginar. Lo nuevo de Imán ya está en las tiendas, pero no salió a promoción, al menos a mí no me llegó. Fernando Muñoz sabrá por qué. Lo poco que escuché me gustó. Están en una línea muy jazzística. Me he quedao pasmao con el disco "Acordes del corazón" del guitarrista americano Earl Klugh. Es maravilloso. Y en línea acústica "Other people rooms" de Mark y Almond. Desde la portada al último surco recomendables. Se han hecho tantas versiones de temas de los Beatles que está uno "curao de espantos", pero si puedes, escucha "Eleanor Rigby", en tiempos de reggae, por Bernie Lyon. Definitiva, aunque algunos finos se lleven las manos a la cabeza. Si te gusta el country moderno, agénciate "Bombs away dream babies" de Jhon Stewart. El tercer disco en España de este autor brillante aunque poco famoso alcanza unos buenos niveles, quizás sofisticado en los arreglos. Aunque ya hice un comentario en su día en estas páginas insisto de nuevo en el disco de Willie Nelson y Leon Russel. Es un doble para oir con atención. Parece mentira que estando grabado en un establo tenga ese sonido y ese climax. A Dan Fogelberg, le ha quedado francamente agradable su "Phoenix". Si prefieres la marcha, Machbox, funcionan tremendamente con su rockabilly. Lo estoy programando muy a menudo, y el personal lo pasa muy bien. Y hablando de programas, te dejo por hoy. Cambio el bolígrafo por el micro. Nos vemos, colega.



MATCHBOX

BREVIARIO

El vocalista de los Specials, Neville Staples, causó sensación en un club de Mineapolis en el que se estaba ofreciendo un show de strip-tease masculino. Sin encomendarse ni a Dios ni al diablo, el aguerrido Neville se lanzó a la palestra y realizó una demostración práctica de cómo se hacen estas cosas, ante la entusiasmada concurrencia femenina, que rugió de placer (suponemos) ante los "eróticos encantos" del Especial.— Bill Wyman ha anunciado que para el 82 o el 83 tiene intención de dejar a los Rolling Stones y alejarse por completo del mundo del rock para dedicarse a la fotografía.—El infatigable Brian Eno, residiendo actualmente en los Angeles, continúa realizando experimentos extraños aquí y allá, con su particularísima concepción de la electrónica. Sus últimos trabajos son un elepé con David Byrne (Talking Heads), otro de solos de piano de Harold Budd, otro de un tocador de "autoharp" llamado Laraaji y el cuarto trabajo es con un trompetista free, Jon Hassell.—Pete Briquette, guitarra de los Boomtown Rats, se casó recientemente en Dublín con la cantante americana Jane Aire.—La reaparición de los Eagles en Los Angeles tras más de tres años de *no actuar allí fue una verdadera fiesta de sociedad. Entre los asistentes, Neil Young,* Jackson Browne, Ron Wood, Debbie Harry, Rod Stewart, Elton John, Al Kooper, Graham Nash, Ray Bradbury (sí, el autor de sci-fi) y los actores John Travolta, Martin Sheen, Jane Fonda y John Belushi y Dan Aykroyd (los de "1.941"). Estos dos últimos incluso subieron a cantar y bailar con las Aguilas, al giual que otras stars como Elton, Jackson Browne y Dan Fogleberg. Emocionante, tío.—El nuevo plástico de Ted Nugent se llama "Scream Dream". El feroz tigre de Detroit se dedica ahora a la cría de zorros y armiños en un rancho que posee en Michigan.—Jimmi Destri, teclas de los Blondie, está como loco con sus labores de producción, un álbum llamado "2x5" en el que figuran cinco nuevas bandas neoyorkinas: Fleshtones, Comateens, Student Teachers, Revelons y Bloodless Pharoahs. Esperemos que la música que hacen sea más interesante que sus horribles nombres. Eso de los "Faraones Sin Sangre"...—Jeff "Mofeta" Baxter, ex-Doobie Bros., está planeando formar un grupo de "surf-music" junto a Ray Graydon, David Hungate y Jeff Porcaro (estos dos últimos de los Toto). La banda se llamará The Riptides.



J. DESTRI

MAS CONCIERTOS

THE JOHN RENBOURN GROUP, gira por España desde el 23 al 29 de junio (Todavía sin confirmar lugares).

FESTIVALES GUIMBARDA EN LAS BALEARES, el primero el 25 y 26 de julio, y el segundo, el 15 y 16 de agosto. No se conoce todavía la relación de participantes.

FESTIVAL en SITGES los días 21, 22, 23 y 24 de agosto con La Bamboche, Canzoniere Internazionale, Cardabela y The Tannahill Weavers, entre otros.

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE VIGO:
*Día 13 de Junio (22,30): Mario Lecaros Quintet y Orquesta Mirasol Colores.
*Día 14 de junio (22,30): Americo Bellotto Septet y National Jazz Ensemble de Nueva York.
Lugar: Auditorio Municipal "Quiñones de León", del Parque de Castrelos. Precio: 300 pesetas por sesión o 500 por las dos sesiones. Patrocina: Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Vigo, en colaboración con el Departamento de Música Popular de Juventudes Musicales.

Festival Folk de San Pedro del Pinatar, en Murcia

Durante los días 15 y 16 de agosto se celebrará en la villa murciana de San Pedro del Pinatar el IX Festival Nacional de la Canción Folk que cuenta con premios importantes. Serán requisitos necesarios para presentarse a este festival el enviar una cassette con las dos canciones a interpretar (obligatoriamente acompañadas al menos por dos de los instrumentos con que se harán el día del festival), así como tres impresos cumplimentados y cuatro copias mecanografiadas de las letras de las canciones.

El período de inscripción termina el 28 de julio, contando el festival con dos fases: una previa, con todos los participantes, y otra, con sólo los finalistas. Por otra parte, la Comisión Organizadora pondrá al servicio de los participantes una orquesta de ocho miembros y ninguno de los premios puede quedar desierto.

Para más información puede llamarse a los teléfonos 570658 y 571879 de Murcia.

WILKO JOHNSON, con ácido sabor



El asunto de Wilko en Madrid venía precedido, de manera casi inconcebible por una escasísima publicidad acerca de su visita. Que luego el cine Imperio no se llenase debe achacarse principalmente a este factor, aunque, probablemente, hubo otros como puede ser que en esas fechas se acosara, de manera despiadada, al bolsillo del "contribuyente" con tres conciertos en dos días (Moustaki, Wilko e Iggy Pop) donde quizá no hubo coincidencia en uno de ellos pero sí entre los otros dos.

Como aperitivo, los Mad (pero con Juan Ramón, el cantante de Cráter, de voz) que dieron un concierto seguido con indiferencia por el público asistente que prefirió hacer tertulia en la antesala y así estar al plato y a las tajadas.

Y casi de sorpresa, entra el Wilko con su traje negro y su mirada eternamente peligrosa. Empieza a dispararnos con su guitarra-ametralladora y a poner cara de loco sin remedio (jeta que luego descubrimos es natural), mientras las primeras notas salen disparadas por los amplificadores.

Aquello sonaba, obvio es decirlo, a Feelgood descarado y no porque el Wilko se dedique a copiar el antiguo estilo del grupo si no más bien porque él mismo era la banda, y ahora en solitario es un hecho fácilmente comprobable, como lo es el explicarse por qué el doctor anda bastante pachucho de salud y el Wilko... Pues el Jhonson sigue con una marcha endemoniada en el cuerpo, cosa que es muy de agradecer.

Su grupo no es nada del otro mundo, si exceptuamos al teclista, un tipo al que le es imposible seguir sentado con el ritmo que imprime al asunto. Wilko tocó temas antiguos y nuevos, y digo tocó en el sentido más amplio de la palabra porque este hombre, recordemos, es principalmente instrumentista. El día que encuentre un excelente vocalista, cosa que él está lejos de ser puede lograr cotas mucho mayores de las alcanzadas hasta ahora.

De todas formas los allí congregados nos quedamos más que contentos con el quehacer del chico a la guitarra porque es capaz de hacer todo al mismo tiempo: rasguea, manda, da acordes, puntea y hasta le sobran dedos.

Lo mejor de la noche fue un blues que se soltó en plan bestia con voz desgarrada que nos dejó un tanto boquiabiertos porque el tema lo habría firmado el mismo Eric Burdon.

Mientras movía su mágica mano derecha nos apuntaba con el mástil de su guitarra ("me divierte ametrallar a la gente, lo paso bien") y ponía esa cara de piedra que tiene por rostro.

* "ME DIVIERTE AMETRALLAR A LA GENTE, LO PASO BIEN"
* "GENTE COMO BECK O CLAPTON SE HAN QUEDADO ESTANCADOS, NO HACEN NADA PARA PROGRESAR, MEJOR DEJARLOS AHI"

UNA EXTRAÑA CHARLA

Realizó dos bises y entre la algarabía de la gente nos fuimos a otro lado con la música para hablar con el tipo. Que dijo bien poco. De cerca tiene unas manos enormemente grandes, muy desproporcionadas al resto del cuerpo: "aprendí a tocar en los suburbios de Londres, allí había mierda y poco que hacer".

Wilko habla con la boca medio torcida y cara de pocos amigos, nunca sonríe y jamás alza la cabeza. Su actitud se acerca más a la timidez que a la antipatía: "sí, puede que sea bastante introvertido, ¿qué pasa?". Le comento lo de su sonido Feelgood. Y si antes no estaba muy contento ahora me mira de arriba a abajo con ojos asesinos: "ni siquiera me acuerdo cómo tocaba el grupo por aquellos años". Le insistí con riesgo y al final, como queriendo terminar con el tema, reconoce: "puede que sea así, o al menos te lo parezca por mi forma de rasguear la guitarra".

Es evidente que al igual que los Feelgood prefieren no hablar de él, este sentimiento es recíproco. Cosa que no me extrañaría porque su amor hacia los colegas de profesión no es, efectivamente, muy profundo: "gente como Clapton o Jeff Beck se han quedado ahí, no hacen nada para progresar, se han estancado y no van a salir del hoyo. Mejor dejarlos ahí. Realmente yo no soy una superestrella pero muchos de los que están considerados como tales tampoco lo son".

Como véis, todas sus frases estuvieron llenas de "rosas palabras y amables piropos" hacia todo y todos. En vista de lo cual, y como no tenía más ganas de aguantar su cara de piedra y torcida boca, ("le dan calmantes para acostarse y anfetas para que se despierte", nos habían dicho poco antes del concierto), y él tampoco tenía muchas ganas de aguantarnos nos evaporamos recomendándole unos cuantos kilos de azúcar que le endulcen la vida, que buena falta le hace.

Texto y Fotos: José Manuel CUELLAR

DAVID ALLAN COE
tristes historias para el POP

El dolor, el crimen, la prostitución, la desolación, la perversión, el tormento, la soledad, las drogas, el amor, el odio y su propia regeneración como ser humano son algunos de los temas que afloran en las canciones del preso núm. 118148 de la Penitenciaría del Estado de Ohio, o lo que es lo mismo, David Allan Coe, un hombre condenado a la silla eléctrica por asesinato. Un nuevo cantautor que revivió su pasado vergonzante, mientras esperaba su ejecución, mediante una serie de canciones recogidas ahora en un LP que próximamente se va a editar en nuestro país.

A David Allan se le conmutó la pena de muerte, pero ya antes entre sus numerosos tatuajes él se hizo imprimir uno nuevo que le ha dejado marcado para toda su vida: "I Died In Prison" (Yo morí en la prisión).

Tristes historias para el pop, provocadas por caminantes solitarios y existencias delictivas. Que no todo van a ser felices colorines nuevaoleros.



Para escuchar a Bob Marley

Desde ZARAGOZA a BARCELONA, en "ROMERIA"

Pero no precisamente en carretas con gallardas jacas tirando de ellas sino en lujosos autobuses con aire acondicionado y tal.

DISCOS 33 RPM de Zaragoza ha organizado un viaje a Barcelona, como ya lo hiciera con Police, para escuchar en directo a Bob "Mr. Canuto" Marley. Se saldrá de Zaragoza a las diez de la mañana y se regresará media hora después que finalice el concierto.

Las reservas de plazas han de hacerse antes del día 20 de este mes en DISCOS 33 RPM (calle Los Sitios 5-7, frente Teatro Principal) al precio de 1.700 pesetas, que incluye la entrada al concierto y el viaje. Comida, bebida y fumada van de tu cuenta.

Lo ULTIMO de TRIANA, ALAMEDA e IMAN

Los tres con historia. Los tres, por separado con un historial largo y ancho repleto de sensaciones, repleto de todas aquellas vivencias que hacen al artista: fatigas, éxitos a medias, los éxitos al fin. Los tres, juntos, conformando y fortaleciendo ese movimiento de "ansia por lo nuestro", de identificación plena con el medio que desde hace un tiempo se viene desarrollando en Andalucía y que está siendo oído escuchado y celebrado por todos aquellos aficionados y críticos del país.

TRIANA ha sacado a la calle, en las mismas fechas que ALAMEDA e IMAN, su última obra: EN EL CAMINO. Es el cuarto elepé del grupo. Cuarto elepé que nos viene a demostrar que tanto Jesús de la Rosa como Eduardo y "el Tele" no sólo supieron encontrar el "quid" de la cuestión — que además no fue un simple encuentro, un encuentro de casualidad — sino que a lo largo de 4 años siguen manteniendo esa aureola azul de la constancia en el trabajo, esa meditación y en definitiva esa buena forma que nos ha proporcionado un trabajo de auténtica categoría, tanto en el continente como en el contenido. En el decir de las palabras de Jesús; "éste es el elepé más completo de cuantos hemos hecho".

Así puede opinar ALAMEDA cuyo segundo elepé, MISTERIOSO MANANTIAL es un esfuerzo de superación claro por cuanto que en su concepción han intervenido nuevas técnicas, nuevas ideas y se deja ver un amago de posiblemente una tercera obra, elaborada en punto y aparte, como yo digo, en donde los cinco músicos pudieran encontrarse trabajando en plenitud del gusto.

CAMINO DEL AGUILA sin ser pretencioso, es una muestra viva, tremendamente honesta de IMAN, cuyo califato debe estar cercado por la hierbabuena, que tanto poder de condimento posee y que tanto aromatiza. "Camino del águila", que dura 14 minutos, es pieza clave en éste elepé y es ahí donde pueden apreciarse con claridad no sólo el grado de imaginación del gurpo, sino el interés formal por acoger, desarrollar y llevar hasta su término una composición. Los teclados de Marcos son sensacionales. El resto de los músicos en armonía perfecta.

Así ocurre con "Sobre tu piel", en la que Roca ha sabido imprimir una originalidad fuera de lo común en ALAMEDA, atribuyéndole al tema caracteres claros de "chachacha", que denotan una transparencia clásica latinoamericana y en la que juega un gran papel ese solo de Manolito Marinelli al "pito japonés" como yo le llamo.

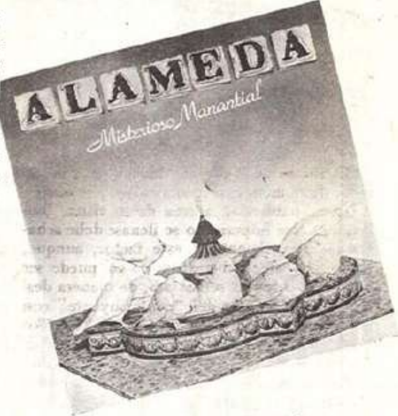
"Tu frialdad", pieza que tenía compuesta Jesús de la Rosa hace ya bastantes años, ha sido cara A de single y canción base del elepé de TRIANA. Sensibilidad a chorros, sentimiento en la voz, los coros... Tema de oro para un disco que ya está obteniendo los favores del gran público y en especial de ese muy numeroso público adicto al grupo.

La única composición cantada que figura en CAMINO DEL AGUILA, es "Niños", que aparece como cara A del single quizás por ser lo más asequible del disco de IMAN. El tema va acompañado al oído del que escuaha, mostrándose Manolo Rodriguel claro y sensible en la voz.

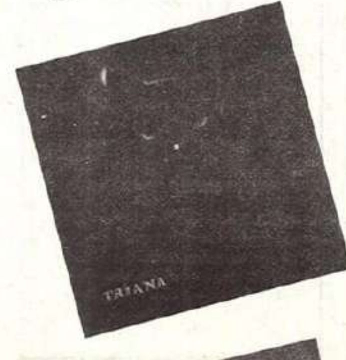
Otro tema de parecidas características está incluído en el disco de TRIANA y es el cuarto de la cara A: "Un nido en mi ventana". Dos guitarras españolas y la voz magnífica de Jesús de la Rosa. Son temas que a mi entender constituyen el complemento perfecto de cualquier álbum en el que se incluyen ritmos más extridentes, más marcha, y que sin duda ponen a prueba la flexibilidad del artista o ese sentido de las cadencias que debe poseer todo aquél que se precie de ser músico. En EN EL CAMINO figuran dos temas de Eduardo Rodriguez francamente originales en su estructura y con una voz de una tesitura no vista. "A través del aire" y "Caudaloso río" son composiciones de factura un tanto más "larga" que las de Jesús, que nos demuestran la valía de Eduardo como compositor.

Y a la hora de "salsa" pues, tanto en MISTERIOSO MANANTIAL como en CAMINO DEL AGUILA se exponen dos ejemplos claros de estos ritmos vacilones. "Maluquinha" de IMAN, que abre el disco y que transpira en todo su desarrollo la emotividad y el feeling propios de la salsa. El grupo tocando a tope con una conjunción y sabiduría que acredita de sobra el buen hacer de IMAN. En "Canto al despertar", ALAMEDA contribuye a estos ritmos con una buena dosis de baqueta y palmas, entradas y salidas de los instrumentos (una frase punteada de Luis Cobo "Guadalquivir"), el piano en excelentes contrapuntos y sobre todo un solo de bajo a cargo de Manolo Rosa, de auténtico maestro.

De MISTERIOSO MANANTIAL yo diría que si bien sigue la misma línea del anterior elepé, sí se manifiesta claramente en él un trabajo mucho más elaborado, más purismo y desde luego apuntes que se dirijen hacia horizontes más amplios y que harán de ALAMEDA una de las primeras bandas del país.



Igual opino de EN EL CAMINO. TRIANA aporta aquí una mayor conjunción, un "Tele" cristalizado, la voz de Jesús llena de facultades y la originalidad de Eduardo. TRIANA está en su mejor momento, pioneros y artífices de un mal denominado rock andaluz.



IMAN Califato Independiente y su CAMINO DEL AGUILA que derrocha imaginación, composiciones largas en donde Kiko, Marcos, Manuel y Urbano se sienten verdaderamente a gusto. IMAN a la búsqueda de la perfección.

Habría que mencionar a otros músicos que han contribuido con su saber a la elaboración de estos elepés. En el disco de TRIANA ha tocado gente como Toni Aguilar, bajo; José María Sagristá, guitarra eléctrica; Antonio Pérez, guitarra eléctrica; Yiyio Bronx, tumbadoras. En el disco de ALAMEDA, el guitarrista flamenco Tomatito; Luis Fornet, piano acústico; Iborra y Benet, percusiones; Luis Cobo, guitarra eléctrica.

Lo último de TRIANA, ALAMEDA e IMAN. Las tres últimas obras de tres grupos andaluces, que por separado ya tienen historia, que juntos están contribuyendo en esfuerzo titánico a que la música andaluza adquiera por fin su propia personalidad.

Jesús CONDE
(Del Diario "Odiel" de Huelva)



BARCELONA

¿BAILAS?



Si tu educación sentimental no te ha brindado demasiadas posibilidades de esparcimiento y sigues sin encontrar en el BAILE una sana y FORMATIVA diversión es que estás en las últimas. Has caído en el síndrome del muermo.

Si eres un náufrago solitario de Barcelona estás a tiempo todavía de iniciar la terapia anti-muermo por un módico precio: desplazarte al SALON CIBELES (c/ Córcega, 363) los viernes y sábados.

Puede que allí la orquesta MANHATTAN te devuelva la chispa de la vida, las melodías y el swing que nunca debiste desterrar de tu corazón.

El salón CIBELES es uno de esos escasos lugares en que uno se siente rodeado de un ambiente rancio — pero auténtico — sin trampa ni cartón, inundado de un clima mágico que te condiciona a favorecer el trato y la cortesía entre la gente que está allí, por cierto, con una misma finalidad: no sentirse sola.

Al poco de estar "bajo tratamiento", a cargo de la orquesta MANHATTAN, notarás que el swing vuelve de nuevo a tu organismo y ya en franca mejoría, acudirán en tu ayuda, los ritmos tropicales envueltos en la cálida voz y los cadenciosos e insinuantes meneos de ALEJANDRA DEL RIO. No menos rítmica y contagiosa es la sonrisa de RAMONCITO, un simpático moreno de toda la vida, experto en las artes de la percusión salsera.

Ya ves que los ingredientes son los idóneos para llenar esas noches del viernes y del sábado a partir de las 11,30 hasta las 2,30 de la madrugada. Este preparado reparador no está a la venta en farmacias y se le conoce como LOS BAILES SELECTOS DEL SALON CIBELES.

Esperando que este consejo te sirva para aliviar tu ya de por sí estropeada existencia, se despide el equipo médico habitual.

Joan CASTELLANA
Juan BERMUDEZ

MADRID

BARES CON MARCHA

Actualmente existen en Madrid dos bares bien diferenciados. Uno, donde continuamente pasan los nuevos grupos de la ciudad y que se llena de quinceañeros que no se pueden pagar sus copas. Y otro diametralmente opuesto donde de vez en cuando se pueden ver a los mejores músicos de Madrid en improvisadas "jam sessions" o grupos compactos que ofrecen actuaciones para los amiguetes que se reunen todas las noches a tomarse unos tragos. Hace unos días, por ejemplo, actuaron Cuchara, reducidos a trío y con una niña que canta en algunas canciones. Tocaron algunos de los temas que van a componer su segundo Lp, destacando una canción "Lola", que sin duda va a convertirse en el nuevo hit del grupo. El primer local se llama "El Escalón", y ahora le hace la competencia "El Sol" y el segundo "Ballon's", más conocido entre los músicos de Madrid como "el Cobos". Son los sitios que están acaparando la atención de los más, o menos, enrollados de la ciudad, para que puedan escoger.

J. MUÑOZ

Carlos Santana, Larry Coryell y Diego Cortés en Barcelona

por Javier LOSILLA

Las crónicas de urgencia como ésta tienen, al igual que el primer carajillo, un inconveniente, te quedas un poco con las ganas. Pero bueno, premura informativa obliga, y éste es el apresurado relato del segundo festival monumental de Barcelona celebrado el pasado lunes, 9 de junio. Parroquia: menos de la prevista. Lugar: Plaza de Toros Monumental. Hora: 9 de la noche (luego resultó ser un poco más tarde). Precio: 800 pelas de nada que este cura pagó religiosamente gracias al detalle de los organizadores de no invitar a DISCO-ACTUALIDAD.

El evento, con tres espadas (Carlos Santana, Larry Coryell y Diego Cortés), lo montaba una conocida marca de blue-jeans con la colaboración de Gay Concert. Abriendo plaza (el contacto con la arena marca mucho), Diego Cortés, un guitarrista catalán de 24 años que lleva desde los 17 como concertista y que recientemente ha realizado una gira con Mikel Chapman.

La prensa barcelonesa lo presentaba como un fenómeno. Luego, resultó ser un tipo que maneja bastante bien la guitarra, que hace flamenco, y que resulta bastante repetitivo. Estuvo acompañado por dos guitarras, un bajo, y un batería que responden al nombre de Samara y que consiguieron ensuciar el sonido de manera descaradas. Diego castigó bastante, pero si en lugar de torear con la guitarra lo hubiera hecho con un toro, el respetable, a juzgar por los aplausos, le hubiese otorgado una oreja.

Primer descanso para arreglar el escenario que se alarga más de lo previsto y se torna en desagradable pesadez. Descanso, que aprovechan un puñado de aficionados sin pasta para acceder al recinto por lo métodos más suplicados pero únicos: escalando las paredes de la plaza de toros. Algunos pasan; otros, se encuentran al final de la escalada con los gorilas de turno y son devueltos a la calle con métodos expeditivos y acostumbrados. Bronca.

Es la hora de Larry Coryell. De impecable blanco aparece sobre el escenario y saluda al personal, dando muestras de su humor, mientras los técnicos se vuelven locos intentando meterle sonido a la guitarra. Solucionados los problemas, Larry que se lo monta en solitario, ataca media docena de temas con guitarra acústica, tocando, por ejemplo, cosas de Chick Corea y Paco de Lucía. Y una particular versión de del "Bolero" de Ravel. Termina su intervención con guitarra eléctrica ofreciendo una exhibición de las posibilidades del instrumento. Mr. Coryell demostró ser uno de los guitarristas actuales que más imaginación le echa al asunto. En el público, división de opiniones.

Otro interminable descansillo y Carlos Santana y su banda – la misma que en su último disco, si la memoria no me falla – comienza su pase de duración igual a la de un concierto en solitario. Antes de arrancarle el primer acorde a la guitarra dirige a la basca unas palabras místicas pidiendo que no haya violencia para que todo el mundo se marche a su casa con una bonita experiencia.

Santana pasa revista a lo más clásico de su repertorio, en el que no faltan algunas canciones de "Marathon" a las que pone voz Alexander J. Lightwood, guitarra y cantante de la banda, un elemento rubio bastante funky. El concierto discurre con un matiz más rockero que en anteriores ocasiones y Carlos Santana prefiere detenerse en los temas más navajeros en vez de recurrir a sus composiciones más místicas. Probablemente, las esporádicas apariciones de la lluvia y la marcha que llevaba la parroquia le ayudaron en la elección. De cualquier forma, a pesar de que los incondicionales gozaron lo suyo, Santana estuvo discreto. Las improvisaciones fueron mínimas y la banda se dedicó a cumplir. A destacar el oficio de los tres percusionistas.

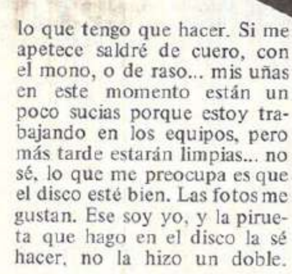
La cosa acabó con un bis triple y un envolvente olor a hierbas selectas. Había llegado la hora de comerme un asqueroso bocadillo; bocadillo, que dicho sea de paso, era el único que quedaba en el puesto de venta correspondiente.

CARLOS SANTANA

Le acaban de asaltar cuando se encontraba comiendo tranquilamente en un modesto restaurante. Sólo le quitaron 600 pesetas. Y le ha salido acné. Como lo oyes. Así estan las cosas. Pero esto es lo anecdótico, hemos ido a verle para que nos hable de su segundo disco, y de la actividad del último año y medio. Le encontramos en su local de ensayo, preparando una actuación, los juegos de luces que ha incorporado, los últimos toques al sonido, etc., Está contento y animado. La conversación presiento, será fluida. En un lado, encima de una mesa, lo más inverosimil acompaña al

*** "CONOZCO TODOS LOS HITS DE LAS DISCOTECAS. A LA FUERZA... PORQUE AL CAMERINO TE LLEGA EL MACHAQUE A 123 NEGROS POR MINUTO".**

El primer disco era algo localista en cuanto a su temática y este es más universal. Quizás la gente va a esperar algo parecido al primer disco, y aquí se va a llevar una sorpresa. Los arreglos musicales, coros, orquesta, viento, Johnny Galvao haciendo cosas... ¿Cómo se planifica todo esto?



lo que tengo que hacer. Si me apetece saldré de cuero, con el mono, o de raso... mis uñas en este momento están un poco sucias porque estoy trabajando en los equipos, pero más tarde estarán limpias... no sé, lo que me preocupa es que el disco esté bien. Las fotos me gustan. Ese soy yo, y la pirueta que hago en el disco la sé hacer, no la hizo un doble.

*** "QUISE QUE "MUNDO MODERNO" TUVIESE MAYOR CALIDAD QUE EL PRIMERO Y CREO QUE LO HE CONSEGUIDO".**



MORIS

«todo lo he hecho yo»

rockero, desde un diminuto televisor hasta un aparatito de esos que sirven para afinar la guitarra eléctrica, pasando por un taladro o una exhaustiva colección de cassettes con pruebas de arreglos y ensayos con la banda. Estamos solos, el resto de la banda vendrá luego, y un rumor de instrumentos del local de al lado se cuela a través de las paredes...

— Ha habido mucho trabajo. En este año y medio hemos hecho 140 galas. En el disco se refleja esto. Por ejemplo en la canción "Atrapado por el rock and roll", he estado atrapado por una vorágine de rock y de actuaciones. Como también se refleja la cantidad de discotecas que he hecho, con esa canción, "Te espero en la discoteca", porque conozco todos los "Hits" de todas las discotecas de la música disco aunque no me guste. A la fuerza... porque al camerino te llega el machaque... bum, bum... a 123 negras por minuto, que es lo estandard de la música disco.

En este segundo disco "Mundo moderno", una de las cosas que llama la atención, y sobre todo al comprador potencial, es la duración total. ¿No es algo corta?.

Te voy a explicar lo que yo pienso. Son nuevos temas, y se pusieron esos nueve en vez de doce o diez, para que el disco tuviera mayor calidad, el surco mejor grabación, etc. Yo quise que este disco tuviera más calidad que el anterior, y creo que lo he conseguido. Lo quise dejar así, sobre todo porque no hay relleno. No es un album donde tu encuentras el sencillo, otra canción, otra más, y el resto relleno. Todo ha sido calculado de principio a fín. Yo he diseñado todo de principio a fin. Ha habido sugerencias, como es lógico, del productor, del técnico de sonido, etc. Yo he tomado lo que he querido. Control al cien por cien.

— A mí me gusta el jazz, el soul, el metal, y me dije que me iba a dar el gusto de hacer lo que yo quería. No he tenido presiones ni del productor, ni de la compañía discográfica, ni de Dios, ni de Jesucristo, ni de nadie. No he hecho mi capricho sino que lo he sentido. Por esto tengo trompetas, porque me gustan, por eso hay saxo, coros, un nuevo baterista... Yo planifico a mi manera. Todo son ideas mías. Todo lo he hecho yo.

En la portada apareces con una imagen un tanto más sofisticada que en el anterior. ¿Ha variado ésta en la realidad?

— Bueno, la imagen es una cosa detenida en el tiempo. Yo no le doy mucha importancia a eso. En el escenario me olvido de todo esto. Salgo y hago



Soy yo. La sé hacer, y la hago en el escenario...

Muchos puristas no van a entender que un rockero haga disco, como tú hicistes con esa canción que comentabas antes. ¿Tiene esto alguna explicación?

— Bueno, yo canto tango. Esto es simplemente que a mí me gusta hacer lo que yo quiero. Un día se me ocurrió hacer algo con este ritmo, luego me imaginé la situación del tipo que va a la discoteca, agarré la guitarra, hice La 13 que es un tono muy de jazz... y así salió. Aparte que la música disco es el cuento del cuento. No hay ningún misterio. Tiene de todo. Y yo lo he cantado como he querido. Una especie de bolero, de tango...

Bien. Dejando el disco, que en definitiva será el aficionado el que dé la última palabra, vamos a pasar a dos temas, creo que importantes, que están pasando ahora mismo y de alguna manera te afectan a tí directamente. Uno de ellos, es el fenómeno de la nueva ola, y concretamente la madrileña, y otro el del asentamiento en la capital de muchos paisanos tuyos, entre ellos algunos músicos que están aportando sus ideas, muchas de ellas recuperadas del rock en la Argentina de los años sesenta. ¿Cómo ves tú esto?

— Lo mejor que puede pasar es que gente de otras latitudes venga a esta tierra y ponga su grano de arena, su visión del rock, de la música, para aportar algo. Eso es lo importante. Hace 400 años lo hicieron los conquistadores españoles allá con sus ideas. Lo de la nueva ola, es muy viejo. Pero aparecen cosas buenas, por supuesto. Yo aquí arranqué paralelamente con los Kaka de Luxe. Lo importante es que el mundo no para. Siempre habrá gente nueva. Siempre habrá una nueva ola. Siempre hay algo que está empujando, haciendo fuerza. Ahora están Paraíso, El Aviador Dro, Alaska... y todos vienen con su historia. Todos dicen, o todos decimos que lo nuestro es lo mejor. Pero bueno, no es para preocuparse. Yo sigo en lo mío.

Creo que esto es un mecanismo industrial, y si no te cuidas te atrapan. Yo estoy atrapado, pero no quiero acabar como una gran estrella con 40.000 preocupaciones. Quiero seguir haciendo arte. Arte y trabajo. El asunto es más delicado que hace dos años. Tengo una serie de músicos detrás que dependen de mí. Me lo tomo muy en serio esto.

Ya para terminar, una última pregunta que nos vuelve de nuevo al disco. Hay una canción con un título sugestivo, "Un golpe de suerte". ¿Puede esto querer decir, que aún Moris necesita un golpe de suerte?

— Yo ya tuve mi golpe de suerte. Lo necesitaba en otro momento. Ahora tengo dos "long-plays", trabajo, pero siempre te hace falta un golpe de suerte, lo mismo que a quien te escucha. Me gustaría decirte algo que estoy pensando este último mes y es que el esfuerzo, el mío, el tuyo, el de todo el mundo, si no sirve para transmitir algo sincero, entonces el trabajo, mi trabajo no vale para nada. Si yo fuese tomado por un entretenedor más, casi te diría que ni me interesa seguir. Sigo porque creo que vale la pena. Quiero que sea mínimamente emocionante. Que convenza a la gente de que detrás hay algo de vida.

Texto y fotos:
Xabier MORENO

Entrevista con Ivan Kral e Iggy Pop

Apuntes a vuela pluma

IGGY POP. Nombre auténtico JAMES JEWEL OSTERBURG.
Nació en ANN ARBOR (Michigan) en el año 1947. Tiene pues en la actualidad 33 años.
Toma su nombre de guerra, al forma el grupo THE IGUANAS.
Se establece en Chicago, para poco más tarde abandonar la ciudad para tocar blues con PAUL BUTTERFIELD.

Regresa después de esta experiencia y forma el grupo "THE STOOGES", siendo él, vocalista. Los hermanos RON y SCOTT ASHETON, en la guitarra y batería y DAVE ALEXANDER en el bajo.
Sonido durísimo, broncas continuas, shows increíbles y marginamiento por los medios especializados. Junto a MOTOR CITY FIVE, marcan una trayectoria que no mucho más tarde, es seguida por muchos otros grupos.
Habitual colaborador de David Bowie, que incluso le corresponde acompañándole en los teclados en discos y actuaciones.
Tour por U.K. en 1977. Le acompañan entonces, TONY y HUNT SALES en el bajo y batería, RICKY GARDINER en la guitarra y Bowie en las teclas.

Tiene la costumbre de masturbarse en escena y le encanta que sus fans le acaricien el miembro viril mientras canta.

✱

DISCOGRAFIA

L.P.'s

"THE STOOGES"
"FUN HOUSE"
"RAW POWER"
"METALLIC K.O."
"THE IDIOT"
"NEW VALUES"
"SUCESS"
"SOLDIER"

✱

En esta gira le acompañan, como brazo derecho IVAN KRAL (teclados y guitarra, ex-PATTI SMITH GROUP), MICHEL PAGE, ROBER DUPREY y DOUGLAS BOWN.



IGGY POP en Madrid. (Foto: J.M. Cuéllar)

Terminado el concierto, dialogamos brevemente con el manager de IGGY para que nos facilitase la entrevista. Era el buldog guardián que en principio impedía el acercamiento. Los antecedentes, según noticias que me llegaron de Barcelona, eran pesimistas cien por cien y no tardamos nada en ver confirmadas nuestras sospechas. Nones y más nones, pero sí me presentó a **IVAN KRAL, brazo derecho de la "estrella" y a falta de pan, buenas son tortas –me dije–.**

Simpático, cordial, bajito, delgado y a primera vista totalmente increible su transformación actuando, menos mal que lo habíamos comprobado.

Melissa una preciosa inglesita nos echó una mano –a la entrevista– aunque hubiese preferido echársela yo, que por momentos y ante su "dulce apariencia" notaba mi transformación en pulpo. Me concentré en el trabajo y así comenzó la entrevista.

– Ivan, el público ha estado más tranquilo de lo que yo esperaba, máxime cuando el esfuerzo y la música desarrollada han sido notables.

– Bueno, pienso que ha sido muy respetuoso, tal vez impresionados por lo que estaban viviendo. Aplaudían al final de cada tema y eso nos es suficiente.

– Pero yo creo que IGGY, con sus gestos, sus palabras, sus canciones... les incitaba a que desarrollasen más marcha... incluso creo que él mismo la necesitaba para poder actuar a pleno rendimiento.

– Insisto en que el público era muy simpático y nos ha gustado. Por descontado que queríamos más ritmo, pero esencialmente queremos que se nos respete y por lo mismo respetamos.

– ¿Cuánto tiempo llevas tocando con IGGY?

– Conozco a IGGY desde hace nueve años, aunque tocando con él, solo uno. Antes fuí músico de Patti Smith.

– Puesto que lo conoces tan bien, incluso por los años que has mencionado, creo que desde la época de Stooges... ¿Recuerdas a los Stooges?

– Sí claro, he visto casi todos sus conciertos, he convivido con ellos...

– Ya que conoces vida y milagros de IGGY, ¿Qué diferencia encuentras entre aquella y ésta época?

– Antes era más joven y claro, más loco. Ahora está cambiando su estilo, quiere cantar más y evolucionar constantemente, pero manteniendo la base de rock que siempre ha sido su sello.

– Si te digo que IGGY, me parece una apisonadora, algo como muy duro, muy fuerte ¿Qué opinas?

– Para mí, es uno de los más fuertes intérpretes de rock and roll y creo que lo seguirá siendo durante mucho tiempo. Su puesta en escena, sus actuaciones, su derroche de energía... ¡Es magnífico!

– Esa costumbre de simular masturbarse en escena, de mostrar su órgano sexual, forma parte del show o es por alguna *"rareza orgánica"*?. ¿Es acaso un maníaco sexual?

– No, no. Es un aditamento más de su actuación. Es un simbolismo sexual, como el que también representan otros artistas como MICK JAGGER, DAVID BOWIE, PATTI SMITH, etc.

– ¿Qué vendrá después de la gira?

– Terminamos el tour en Inglaterra en la segunda quincena de Junio y despues él y yo, marchamos a E.E.U.U. para acabar un nuevo L.P. que continuará la línea de "SOLDIER" y que está a medio realizar.

– El resto de músicos que participan en la gira... ¿Graban también con IGGY o solo le acompañan en directo?. Digo el resto, porque tu sí estás en los créditos de éste ultimo L.P.

– Sí, van a tocar en el nuevo album. De hecho estan escribiendo temas.

Aquí concluyó la entrevista, le dí las gracias, nos estrechamos las manos y con un "hasta la vista" nos despedimos.

Volví a insistir en la posibilidad de dialogar al menos brevemente con IGGY y una vez más, con los organizadores del concierto –aparte buenos amigos– Juan García Guzman y Juan de la Cierva Bento, realicé otra intentona que resultó fallida, pero... soy de la opinión de que, el que tiene suerte es porque la busca y yo la andaba buscando desde hacía horas, por eso la tuve. Como a media hora de concluido el concierto, comentaba con amigos lo sucedido cuando veo aparecer a IGGY con un enorme bote de cerveza y contemplando alucinado el recinto, tal vez tratando de sentirse "matador". Como siempre llevo los bártulos a punto, arremetí contra él y en un inglés más que deficiente, pero también suficiente, le saludé, me presenté le puse en antecedentes de mi trabajo en Radio y prensa y le solicité la entrevista. Me miró de arriba a abajo como preguntándose quién era aquél, que le llamaba por su auténtico nombre –porque habéis de saber que le llamé JAMES– quedose unos instantes totalmente "colgado", rehusó mi propuesta, pero inmediatamente me dijo... "ONLY ONE MINUTE".

Apenas había puesto en marcha el magnetófono se colgó de él y comenzó... "HELLO, HELLO, THANK YOU EVERYBODY. Después de su HOLA, GRACIAS A TODOS y obsevando su creciente ansiedad de micrófono, le pregunté, le solicité su impresión sobre el público.

– Es la segunda vez que vengo a España, aunque en ésta ocasión la recorro un poco más. Actué en Barcelona, ahora en Murcia y en unos días en Madrid, a donde voy por segunda vez. Actuo únicamente en sitios importantes y donde hay gente importante – ¿?– Estoy muy contento, el público estuvo muy simpático y espero que el que me conoce por la radio, venga a verme personalmente.

– Tu impresión sobre el último trabajo en disco.

– Tambiém estoy muy contento y espero que con él, se me conozca definitivamente en España.

– ¿Bien IGGY POP en solitario?

– Descubrí que podía actuar sólo, sentía esa necesidad. Creo que puedo hacer buenas cosas por mí mismo y tener aceptación.

– Define tu música.

– HARD ROCK.

– Gracias IGGY.

– THANK YOU EVERYBOY. BYE BYE.

Así me contestaba JAMES JEWEL alias "IGGY POP" en la que creo, a tenor de las noticias que posteriormente me han llegado de Madrid y las anteriores de Barcelona, única entrevista –miniestrevista– que IGGY POP ha tenido en España.

Pero no acabó ahí la cosa. Apenas había terminado de parar el magnetófono, cuando me rogó que lo volviese a poner en funcionamiento para decirme únicamente...

"Siento mucho no hablar español, espero que cuando vuelva otra vez pueda hacerlo correctamente. Gracias otra vez".

Me invitó a una cerveza y brindamos por el éxito.

Ese fué mi breve encuentro con IGGY POP, ¿Suerte? ... tampoco es para tanto –digo yo– pero al fin y al cabo una buena satisfacción profesional, al conseguir lo que desde un principio me había propuesto.

Texto y Fotos: Felipe NICOLAS



"En Murcia también vimos a Iggy Pop"

"muy buena organización, poco público y mucha marcha"



ASFALTO

Para los que estamos "de verdad" inmersos en el cotarro, el cartel no era nada despreciable... "SABADO 17 DE MAYO, PLAZA DE TOROS DE MURCIA, ASFALTO E IGGY POP EN CONCIERTO". Por estos lares ya se habían hecho intentos de organizar cosas interesantes, pero hasta el momento casi todas, habían fracasado. Murcia tiene buen ambiente – sobre todo el formado por los universitarios –, las emisoras de radio hacen sus buenos escarceos especializados, existe interés por ver gente, pero luego llega la hora de la verdad y los resultados no son satisfactorios, sobre todo para el o los que tienen el valor de apechugar con tamaña responsabilidad. Entablar contactos, plantear una buena organización, tener un buen respaldo económico, etc. Juan de la Cierva Bento y Juan García Guzmán, son los dos jóvenes y profanos prómotores que se han "echao p'alante" y han decidido que Murcia debe y tiene que contar con espectáculos de rock de auténtica categoría. Y lo conseguirán, por muchas razones.

A la hora del planteamiento, escogieron el recinto idóneo – porque no hay otro – la infraestructura fue buena, montaron dos escenarios, el cuerpo de seguridad funcionó, la promoción fue magnífica – abarcando todo el sureste – pero tal vez el precio de las entradas – 500 ptas. – fue su espada de Damocles. Al contar con un recinto en el que la cabida puede rebasar las diez mil personas sin ningún problema, pienso que, se debió abaratar, pero quisieron amarrar y ya sabemos que la gente joven, en términos generales, no cuenta con demasiadas posibilidades a la hora de hacer una inversión de este tipo. Por otro lado, IGGY POP, considero que no es conocido en España a nivel multitudinario y consecuentemente con la garantía de una buena entrada. Su etapa de STOOGES, prácticamente nula, su trayectoria en solitario... ¿?

Para ser casi lo primero con cierto renombre internacional que llega a Murcia, e igualmente para ser lo primero en su vida que organizaban, si no en dividendos sí en el resto, la cosa salió muy bien, porque cuando se trabaja, cuando se atan todos los cabos, las cosas salen – al menos técnicamente –, bien.

En resumen, la experiencia ha sido positiva – a pesar de las pérdidas – y continuarán en la brecha, porque cuando leáis estas líneas, habrán pasado también por Murcia JAIME MARQUES Y LA ORQUESTA MONDRAGON, amén de otra serie de cosas que tienen en cartera.

Alrededor de 3.000 personas se perdían casi en la plaza de toros, cuando Asfalto comenzaron a calentar. No vi empezar su actuación, me dijeron que habían tenido problemas con el sonido y también con el equipo que era un tanto escaso para las dimensiones del local. Cuando entré, se les oía fenomenal, porque Asfalto sigue siendo un grupo de categoría, lo han demostrado muchas veces y en ésta pues no iba a ser menos, a pesar de que su último trabajo en disco les ha defraudado incluso a ellos mismos. Charlé con Jorge y Julio, a los que considero grandes amigos y entre otras cosas, les pregunté sobre "AHORA". Ambos coincidieron totalmente conmigo en que había significado un paso atrás en su carrera, sobre todo porque la gente del rock en España esperaba mucho más. Al principio, les gustaba pero poco después, muy poco después – incluso yo me atrevería a decir que antes incluso de que se publicase – ya se habían dado cuenta de que no iba a funcionar. ¿Por qué no decidieron guardarlo?

Lo cierto y verdad, es que tampoco hay que arrancarse el cabello en gesto de desesperación porque esto le sucede al más pintado. ¡Paciencia hermanos, que todo no se acaba ahí! Eso espero y deseo. Pronto podremos cerciorarnos de si ha sido un bache o es que las ideas escasean, porque ya están trabajando en su cuarto L.P. que promete ser – según ellos – muy fresco y del que ya tienen incluso las maquetas. Uno de los temas que irán incluidos en ese nuevo álbum lo interpretaron aquí y la gente lo acogió muy bien.

Fragmentos de la "Sinfonía 1812" – más por espectacularidad que por otra cosa – fue el marco inicial para la actuación de IGGY. Marcha desde el principio, sin reposo, sin pausa. Sonido perfecto, sencillo juego de luces y labor de apisonadora para este atlético, increíble y estrafalario músico de rock. A pesar de que al oir una canción, puedes conocer el resto – salvo alguna que otra excepción – no puedes inhibirte porque el ritmo te llega hasta la médula, si no te llega por tus propios medios, IGGY se encarga de hacerlo. Su música – insisto una vez más – no es lo suficientemente conocida para que la gente se identifique inmediatamente con ella, pero eso sí, es demoledora.



Los murcianos – y generalizo porque me imagino que serían mayoría – totalmente estáticos, como alucinados, como si lo que se desarrollaba en escena no fuese con ellos... IGGY, moviéndose, saltando chillando, animando... les incitaba constantemente en un tremendo esfuerzo físico. Al final casi de la actuación pidió incluso que le encendiesen las luces generales del recinto para ver cara a cara a la gente. La apaciguada actitud de la mayoría, le desanimó pero no cejó en su empeño, siguió luchando, haciendo no sólo su show particular, sino también expresando de una forma total su música. No hubo escenas insólitas pero sí amagos. Nada más empezar se quitó la camiseta y estuvo con el torso desnudo hasta el final. En otro momento y en uno de los laterales del escenario, se bajó los pantalones mostrando los slips – vulgo calzoncillos – pero no pasó de ahí. Basó toda la actuación en sus tres L.P.'s en solitario, sobre todo el último, el "SOLDIER". A pesar de que casi no se lo pidieron hizo dos bis y se retiró definitamente. Yo sabía lo que iba a ver, no esperaba virguerías pero sí "marcha" y la hubo en cantidad, pero eso como creo que digo en otro lugar no lo es todo, para un rato bien y para esa hora y pico, suficiente. "Quiero terminar y termino" con la significación del aprendizaje. Por esta tierra, sobran ánimos pero nos falta aprender y eso lo conseguiremos con experiencia. Si todo continúa a este ritmo, Murcia, estará muy pronto entre esa serie de capitales europeas que tiene opción a presentar conciertos de auténtica categoría ¡Dios me oiga! Amén.



SEVILLA: LA RADIO

La programación musical en la radio sevillana está peor que nunca. Desde mitad de los años sesenta, en que empezó la "moda" de los programas "especializados" de *música moderna*, no habíamos tenido en esta ciudad tan malos espacios radiofónicos. Pocos, con reducidos medios, sin ninguna consideración por parte de las direcciones de las emisoras, los programas musicales de la radio se han quedado, entrando en los ochenta, en un trabajo que algunos profesionales tienen que realizar dentro de su "turno" y *por su cuenta y riesgo*. Pero en Sevilla han pasado muchas cosas en estos quince años. No se ha pasado del "disco dedicado" y del "puedo saludar" a esta situación sin más ni más. La ciudad que dio el primer rock español con personalidad tuvo en el nacimiento de aquel fenómeno emisoras de radio que lo ampararon y fomentaron.

Smash, Nuevos Tiempos, Gong, Green Piano, Foreing Daft, etc. fueron posibles en los años sesenta por, entre otras cosas, tener detrás alguna emisora (habría que destacar a *Radio Sevilla FM*, la primera emisora de FM de aquí que tuvo una gran importancia en aquel fenómeno que se dio en llamar *"la California española"*).

Aquella emisora de FM fue la punta de lanza de una generación rupturista, la generación que reprodujo en Sevilla los movimientos juveniles de tanto auge en el mundo entonces. Aquí tuvimos nuestros "beatniks", nuestros "hippys" y nuestro mayo francés. Y todo con una emisora programando la música que entonces era furor internacional: *Jefferson Airplane, Rolling Stones, Jimmy Hendrix, Cream, Grateful Dead...* eran los protagonistas de aquellas emisiones.

Ya anteriormente había habido programas interesantes en la radio de OM. Aquel movimiento no surgió por generación espontánea. En Radio Vida *Alfonso Eduardo Pérez Orozco* había mantenido durante años, antes de irse a Madrid, un magnífico programa: "Es grande ser joven", que hizo escuela.

Posteriormente le tocó el turno del liderazgo a La Voz del Guadalquivir. *Luis Baquero* y *Paco Sánchez* (este último desde antes) venían haciendo programas en OM con una buena audiencia. En un estilo cercano al de Alfonso Eduardo con una gran rigurosidad en la selección y estilos muy variados (el soul, el rock and roll, el country and western, el pop, el rock de la costa oeste y hasta la buena música europea, podía escucharse todos los días en la radio). Los años setenta han sido especialmente los años de LVG, sobre todo después de que Sánchez y Baquero convencieran al director de su emisora de que no iba a ser una ruina montar una emisora de FM, cosa que se hizo en 1972. *LVG-FM* se convirtió en una emisora líder, de empuje, en la ciudad. No sólo era una programación que abarcaba todos los estilos con gran calidad, sino que fue la organizadora de multitud de actos que *movieron* literalmente a la juventud sevillana de la época: recitales, exposiciones, concursos... De aquella época y al amparo de una emisora que exigía a los artistas españoles cantar en español y a los andaluces hacerlo en andaluz (y hacer música andaluza), surgieron *Triana, Goma, Tartessos* y otros grupos que aún continúan siendo cabezas de lista en España.

La democracia ha traído al ambiente musical sevillano la consolidación de sus grupos: *Alameda, Triana, Guadalquivir, Imán*... son formaciones punteras, pero no son de este momento. Estamos como la selección de Kubala, jugando con un equipo con más de treinta años de media. Los componentes de Triana están entre los 32 y 37 años y esto puede servir de muestra para los demás. Muy buena edad para ellos, pero ¿y los nuevos? ¿quién hace y da vuelos a los nuevos? Sevilla se había quedado prácticamente sin programas de música. Paco Sánchez recuperó su show de las noches en la OM de LVG (que se transmite también por FM) y hace unos meses instrucciones de Madrid parece que han obligado al director de esta emisora a reabrir la emisión de FM que había cerrado en el año 78. Radio Sevilla también tiene una programación de FM (muy mala, sólo una-y-otra-vez los cuarenta principales, que es una emisión publicitaria exclusivamente) y Radio Popular mantiene una especie de emisión independiente que no tiene mucha personalidad. Se ha perdido ese carácter de radio-líder, de emisora capaz de galvanizar a una ciudad. En un momento en el que la radio ha recuperado un gran terreno sobre la televisión, en el que los programas informativos han logrado una gran audiencia y categoría, una ciudad que tuvo siempre la mejor radio musical de España se ha quedado en un cuadro (algunas cosas de la FM de LVG y los espectáculos nocturnos de buena música y humor de P. Sánchez) y poco más. Esto de aquí está tan malamente que los programas musicales de los sevillanitos de hoy se parecen a los que hacen en Madrid.

Ignacio MARTINEZ
De "ABC"



Paco Sánchez en plena faena.

Lo que se oye ahora

RADIO SEVILLA: Los sufridos 40 Principales.

RADIO POPULAR: Empiezan a la 1. A las 4 de la tarde: La hora de Eva. Selección aceptable, pero poco rigurosa.

Durante la tarde orquestas, flamenco y clases por radio.

LVG-FM: Abren a las 11 con un programa de música instrumental sin presentación, de corte funcional.

A partir de las 12 hasta las 2: Delta, presentado por Daniel González (se le nota que es nuevo, pero progresa. Pone rock fuerte combinado con temas acústicos). De 2 a 4: Paco Sánchez, programa: Country, R & R o rockabilly y new wave. (No comment, por aquello de que colabora aquí, y habría malpensados).

De 4 a 6: Swing, de José L. Jurado, ofrece buen jazz y cosas parecidas, con buena documentación. Interesante. La única voz femenina es de Rosa Pinto, que emite entre 6 y 8 material diverso con inclinación especial por grupos españoles, andaluces, flamenco o latinos . Muy agradable su programa.

A continuación, Paco Ramos, documenta a los amantes de clásica con buenos conciertos que complementa con música contemporánea, algo minoritaria. Temible en casos como Los Monjes del Tibet. De 10 a 2, se emite: Estilos, de Antonio Baquero, que es lo más flojo de la programación. Selección poco homogénea y con presentación ampulosa. Y cerrando la lista y la emisora: el show de Paco Sánchez, de gran solera y escucha. De 12 a 2 te larga toda clase de música, se entiende buena, muy rockero aunque los demás estilos también aparezcan. Cachondo e indispensable en la madrugada. Se da simultáneamente por onda media.

L. BLASCO

con sabor y solera

SANTANA



TODOS LOS DISCOS

No sé donde leí que lo único que permanece aún de Carlos Santana desde sus primeros días rockeros es el florido bigote. Nada libidinoso, por otra parte, y sí en cambio modelo de austeridad. Pero tampoco hay que pasarse. La banda lleva 13 LP's y los que busquen evoluciones las puedan encontrar con todo lujo de detalles sonoros en cada disco. Evoluciones lógicas en un grupo de lider inquieto, con cierto dramatismo personal en su intimidad, y que gusta de no perder la comba de los tiempos. Carlos Santana se agarra ferreamente a lo único que sabe hacer: tocar la guitarra con destreza y feeling probado, lo de acoplarse a los tiempos va aparejado. Sus maneras de instrumentista no han creado escuela pero sí el sonido de su banda. La elegancia latina de Santana queda ya por encima del bien y del mal, de las modas y las polémicas. Está en el pináculo de dioses. Coincidiendo con su visita a Barcelona nos hemos puesto nostálgicos con un brevaje especial y hemos mirado hacia atrás sin ira,...

1.– "SANTANA" (1969)

1.– Waiting. 2.– Evil Ways. 3.– Shades of Time. 4.– Savor. 5.– Jingo. 6.– Persuasion. 7.– Treat. 8.– You just don't care. 9.– Soul sacrifice.

Desde que en el mes de septiembre de ese año se puso a la venta, un fresco aroma de sonido latino recorrió (en vertiginoso espasmo) las vértebras del rock. Una banda de americanos y mejicanos iban a imponer el toque "chicano" en un mercado saturado de sonídos yanquis. Con ellos, Santana demostraba que el aporte del mundo folklórico sudamericano era capaz de hacerse el rey en San Francisco. Algo estaba cambiando. Eran los tiempos en que la CBS preparaba su ataque a los 70 y fichaban todo aquello que significaba algo renovador. Lo de Santana era inaudito, enriquecedor, autóctono y muy muy sabroso.

La fuerza radicaba en los ritmos de percusiones y la sensualidad guitarrística de Carlos: menos blues, menos riffs, esquemas simples pero calientes, acordes hispanos que te arreglaban el cuerpo. ¿Quién no es capaz de recordar el ritmo y las frases vocales de "Jin-go-la-ba" o de "Soul sacrifice"? El órgano derretido de Gregg Rolie hacía el resto. Chepito Areas nacía como genio para todo el mundo y Mike Shrieve (18 años) era visto como niño prodigio. La banda tenía todos los alicientes requeridos. Llegó justo en el momento oportuno que el público de rock buscaba cosas frescas.

2.– "ABRAXAS" (1970)



1.– Singing Winds, Crying Beasts. 2.– Black magic woman/Gipsy Queen. 3.– Oye como va. 4.– Incident at Neshabur. 5.– Se acabó. 6.– Mother's daughter. 7.– Samba pa ti. 8.– Hope you're feeling better. 9.– El Nicoya.

Tras la aparición en el festival de Woodstock, el rock latino explotó totalmente en medio mundo ayudado por este álbum voluptuoso, exuberante y paradisíaco. Las dos caras de su sonido se hicieron más patentes: la rítmica, con "Oye como va", y la romántico-espiritual "Samba pa tí", tema memorable que aún es capaz de "agallinar" pieles. La fórmula estaba cogida. Las ventas fueron brutales y la banda no resistió tantas exigencias externas como le caían encima. Sólo Carlos parecía preparado para el éxito. Yo creo que jamás esperaron llegar tan alto con una música que para ellos era tan fácil y tan vital. Los excesos de todo tipo hicieron presa rápida en cada miembro de la banda y la historia de Santana se fue volviendo turbulenta. Parecía que "Abraxas" (criticada por muchos como "rizar el rizo" del rock latino) iba a ser el epitafio de una banda "sarampional" a la que ya habían nacido competidores. Todos los que tengan el primero deben tener también este, aunque solo sea por el "Samba pa ti", un tema que tiene sobrados méritos de sensibilidad, de humanismo, para dar sentido a todo un Lp.

3.– "SANTANA 3" (1971)



1.– Batuka. 2.– No one to depend on. 3.– Taboo. 4.– Toussaint l'overture. 5.– Every body's everything. 6.– Guajira. 7.– Jungle strut. 8.– Everything coming our way. 9.– Para los rumberos.

Al hablar de este tercer capítulo es preciso abundar en la idea de "final de una época". Aunque a los incondicionales de Santana el disco les parezca un bello ejemplo de madurez la verdad más fría nos debe hacer reconocer que es un Lp cojo, discreto, sin ningún detalle novedoso y mucho de repetición gratuita. La imaginación no fue invitada a las sesiones de grabación: solo en "Everybody's everything" parece brillar levemente. Aparecen caras nuevas (la joven faz del guitarra Neal Schon, los Tower of Power ayundando) pero ni con tal multitud de músicos se logra un producto llamativo. Era la rutina personificada en un disco grabado con poca ilusión y menos criterio. Se abría un impass que no se desvelaría hasta...

4.– "CARAVANSERAI" (1.972)

1.– Eternal caravan of reincarnation. 2.– Waves within. 3.– Look up (to see what's coming down). 4.– Just in time to see the sun. 5.– Song of the wind. 6.– All the love of the universe. 7.– Future primitive. 8.– Stone flower. 9.– La fuente del ritmo. 10.– Every step of the way.

Y la incertidumbre se vió contestada con una obra maestra de principio a fín. Lo mejor que se haya podido grabar con deseos de fundir la mística oriental en el crisol de los ritmos latinos. La preciosa portada anuncia el torrente de música serena y palpitante que se encierra aquí. Es la espiritualidad de Santana a tope pero naciendo del suelo, de las tripas. Como suele ocurrir, este primer intento de nuevas vías iba a ser el más perfecto y espontáneo de la tanda de LPs que vienen a continuación. Se abría la etapa de exacerbado misticismo, de remanso emocional en la que Carlitos se vió envuelto. El disco se vió enriquecido por la llegada de dos hombres clave: Dong Rauch (bajo) y Tom Coster (teclados), que sin participar del rollo gururero de Santana inyectaban, sin embargo, una energía e imaginación muy saludables a una banda enferma como eran los despojos de la formación que grabó el primer Lp. Aquí quedan para la posteridad maravillas como "Every stop of the way", "Song of the wind", "All the love of the Universe"... pequeños fragmentos de una inspiración renovada. Por suerte, Carlos no perdió fuerza al cortarse las melenas.



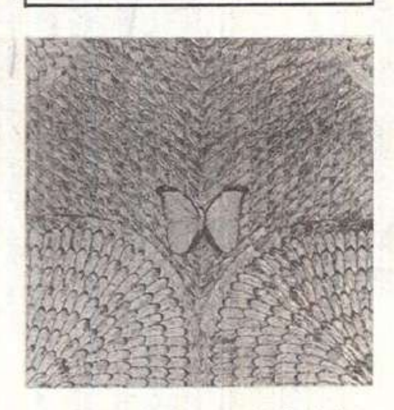
5.– "WELCOME" (1974)

1.– Going home. 2.– Love, devotion & surrender. 3.– Samba de Sausalito. 4.– When I look into your eyes. 5.– Yours is the light. 6.– Mother Afric light of life. 7.– Flame sky. 8.– Welcome.

Lo selvático se olvida por entero. El refinamiento impera en este blanco blanquísimo "Welcome". La influencia de Sri Chinmoy ha domesticado a la fiera, que ahora solo busca el placer celestial de un sonído muy jazzy, limado de aristas y estéticamente pulcro. Vamos, que Carlitos está en la quinta nube del éxtasis, ha descubierto las inquietudes de John Coltrane, el tecnicismo comercial de Herbie Mann y la profunda convicción instrumental de John McLaughlin. Hace un cocktail con todo eso, lo viste de tiros largos y saca un Lp equilibrado, que no molesta, que tampoco emociona demasiado. Carlos sigue sin perder comba porque para eso hay un clarísimo tema de single "When look into your eyes", cantado por el vocalista negro Leon Thomas y con la flauta del gran Joe Farrell dando elegancia al sonido. Un disco muy asequible, que se deja escuchar sin estorbo y que carece de encanto aunque no de sugestión contagiosa. Yo no sé cómo lo hace el tío para salvar siempre los discos en algún momento.



6.– "BORBOLETTA" (1975)



1.– Spring manifestations (sound effects). 2.– Canto de las flores. 3.– Life is a new. 4.– Give and take. 5.– One with the sun. 6.– Aspirations practice what you preach. 7.– Mi rage. 8.– Here and now. 9.– Flor de canela. 10.– Promise of a fisherman. 11.– Borboletta.

Santana continúa su búsqueda ansiosa de dificultades. Ahora intenta un cierto ramalazo jazz-rock-brasileño, muy virtuosista, muy concentrado... pero que sigue sin cuajar. Este Lp y el anterior son incuestionablemente, mucho más difíciles de grabar, más ambiciosos, que los tres primeros por ejemplo, pero jamás nos llega a sorprender como hizo en sus inicios. La sofisticación se le escapa a Carlos de las manos: no es lo suyo, por mucho que lo intente. Quiso embarcarse en la idea sonora de un McLaughlin pero no pudo convencer a nadie de que era una postura sincera. Se quería al Santana más primitivo, más caliente y sabrosón, porque esa imagen de fuego latino va camino de ser eterna. "Borboletta" cuenta con las colaboraciones de Stan Clarke, Airto Moreira y su mujer Flora Purim, Leon Chancler, gente de rabioso jazz-rock, que aseguran la calidad última de una grabación pero que no pueden captar el espíritu de sencillez primaria caribeña que la gente busca en Santana. Eran tiempos flojos para el grupo aunque su siguiente álbum levantaría un poco los ánimos.



7.– "LOTUS" (1975)

1.– Meditation. 2.– Going home. 3.– A-1 funk. 4.– Every step of the way. 5.– Black magic woman. 6.– Gypsy queen. 7.– Oye como va. 8.– Yours is the light. 9.– Batukada. 10.– XI-Baba (she-baba). 11.– Stone flower (introduction). 12.– Waiting. 13.– Castillos de arena, part. 1 (sand castle) free Angela. 14.– Samba de Sausalito. 15.– Mantra. 16.– Kyoto. 17.– Castillos de arena, part. II. 18.– Se acabó. 19.– Samba pa ti. 20.– Sabor. 21.– Toussaint l'overture. 22.– Incident at Neshabur.

Triple Lp grabado durante una gira por Japón en 1972, año glorioso del "Caravanserai". Presentación de diseño a lo grandioso, con una carpeta desplegable y edición limitada en todo el mundo. Repaso a todos sus temas históricos, más cuatro composiciones inéditas en clave de jam-session. Una gozada de álbum en el que se recoge la esplendorosa vitalidad que Santana derrochaba en sus primeros días de misticismo. Aún no había excesos y la música fluía fresca. El disco pareció ejercer una influencia positiva en el mismo Carlos Santana, ya que en su siguiente paso nos hizo recobrar la ilusión perdida y la sencillez oculta de sus mejores días.



8.– "AMIGOS" (1976)



1.– Dance sister dance. 2.– Take me with you. 3.– Let me. 4.– Gitano. 5.– Tell me are you tired. 6.– Europa. 7.– Let it shine.

Ya el título parece un signo de hacer las paces. No es cuestión de entrar en los detalles económicos que rodearon la permanencia de Santana en CBS, pero sí señalar lo importante y lo difícil que era ya el caso Santana en cuanto a pérdida de capacidad vendedora. Había que enterrar los escepticismos de la crítica y así pasó, que enmudecieron de gusto con la música de "Amigos". Temas como "Europa" y "Gitano" eran, otra vez, bellos modelos de rigor latino. Carlos había juntado una banda homogénea, pasando de las tumultuosas colaboraciones cara-a-la-galería. No se le había quitado la fiebre mística pero sí habían remitido los síntomas y delirios de grandeza sofistiqué. En fin, que a todas las que planteábamos "peros" a la obra del grupo nos volvió a llevar al huerto con un disco sabrosón, salsero y guapo de verdad.

9.– "FESTIVAL" (1976)



1.– Carnaval. 2.– Let the children play. 3.– Jugando. 4.– Give me love. 5.– Verao vermelho. 6.– Let the music set you free. 7.– Revelations. 8.– Reach up. 9.– The river. 10.– Try a little harder. 11.– Maria Caracoles.

La alegría duró poco. "Festival" es uno de los peores discos grabados jamás por Santana. Triste, desvahído, lacónico, lleno de refritos y esquemas rancios. La gente ha cambiado totalmente, se les nota descontentos y ante tantas torpezas sorprende aún más la dedicatoria del Lp: a Stevie Wonder, Bob Dylan y Muhammad Alí. La verdad es que se me ocurren muy pocas palabras en torno a esta equivocación de disco.

10.– "MOONFLOWER" (1977)

1.– Dawn/go within. 2.– Carnaval. 3.– Let the children play. 4.– Jugando. 5.– I'll be waiting. 6.– Zulu. 7.– She's not there. 8.– Bahia. 9.– Black magic woman / Gysy queen. 10.– Dance sister dance. 11.– Europa (earth's cry heaven's smile). 12.– Flor d'luna (moonflower). 13.– Soul sacrifice / Head, hands and feet (drum solo). 14.– El Morocco. 15.– Transcedande. 16.– Sabor / Toussaint l'overture.

En un alarde más de su zigzagueante carrera, Santana emerge con un doble álbum de calidad. Elegante y macizote. Once temas en vivo, recordatorios del pasado lejano y pasado reciente, más ocho novedades intercaladas con toda naturalidad entre los temas ya conocidos. Nueva formación (destaquemos al batería Graham Lear ex-Gino Vannelli), nuevas proposiciones de baile y sensualidad... Nuevas locuras de romanticismos, "Flor D'Luna"... y otra portada lujuriosamente bella. A estas alturas de su discografía ya ha quedado claro cual amanecer el sí y no, el subir y bajar continuo en que Santana se embarca cada vez que le toca grabar nuevo disco. Rasgo muy latino, por cierto. Santana, hay que decirlo, vive de las rentas. Siempre que se equivoca puede enmendarse recurriendo a alguno de sus célebres éxitos, y el público tragará. Esta especie de fuerza astral que Santana ejerce sobre el personal desde hace tantos años es un misterio que Carlitos ha sabido aprovechar siempre a su antojo en discos (caso de este "Moonflower") y sobre todo en actuaciones. La gente va a ver al grupo de "Soul sacrifice" y "Samba pa ti"... y eso es un factor que Santana tiene a su favor desde el principio. Misteriosos hilos... Bueno, pues "Moonflower" es un gran disco pese a los trucos con que fue confeccionado y sin los cuales debía haber sido un álbum sencillo.







De izquierda a derecha: Alan Pasqua (Keyboards), Armando Peraza (Timbales-Percusión), Alesander J. Ligertwood (vocals), David Margen (Bass), Devadip Carlos Santana (Guitars), Chris Solberg (Guitars), Graham Lear (Drums), Raul Rekow (Congas-Percusión).

11.– "INNER SECRETS" (1978)



1.– Dealer / Spanish rose. 2.– Well all right. 3.– One chain (don't make no prison). 4.–Stormy. 5.– Open invitation. 6.– Wham! 7.– The facts of love. 8.– Life is a lady / Holiday. 9.– Move on.

Albúm polémico y primer ramalazo de modernidad rockera en la evolución de Santana. Producción de Potter & Lambert. Versión de varios temas que alcanzaron su inmortalidad en los 60; más músicos nuevos (teclista y guitarra); y casi casi olvido de ese sonido típico con el que el grupo recordaba a una latinidad vencida, artificial. Hay tres percusionistas pero se les exige otras florituras porque Greg Walker (desde "Amigos") canta cada día mejor y el nuevo teclas Chis Rhyne va por la onda de síncopa cosa fina. Hay alegría y rock, hay voluntad de despersonalización incluso. Sí, estamos ante otra esquina doblada, ante otro reto para sus fans, ante otro deseo de Santana por llegar a un público que desconoce la leyenda del chicano que se hizo famoso y descubrió la luz del gurú. Comercialmente hábil, más vendible, lo peor del caso es que se vieran obligados a reproducir unos tics sonoros muy a lo Traffic, llegando incluso a asemejarse la voz de Walker con la de Winwood. Lo de versionar un tema del primer Lp de Traffic no es casualidad. Se ha perdido romanticismo, se ha ganado en efectividad rockera. ¿La única salida que le quedaba a Santana para romper su monotonía sin volver a naufragar en las turbulentas resacas del jazz-rock?... Ahh...

12.– "ONENESS" (1979)

1.– The chose hour. 2.– Arise awake. 3.– Light versus darkness. 4.– Jim Jeannie. 5.– Día de transformación. 6.– Victory. 7.– Silver dreams, golden smiles. 8.– Cry of the wilderness. 9.– Guru's song. 10.– Oneness. 11.– Life is just a passing parade. 12.– Golden dawn. 13.– Free as the morning sun. 14.– I am free. 15.– Song for devadip.

Parón. Marcha atrás. Nuevo arrebato espiritualista de Mr. Devadip Carlos. Aquí la banda participó muy poco porque entre los cuelgues del lider, las dedicatorias formales y musicales a las estrellas del jazz-rock, las poesías de Sri Chinmoy, y el tema con que tributa Narada Michael Walden a Carlitos, la participación del grupo es casi nula. Junto a "Festival", ha sido su Lp menos vistoso. Podía haber recordado la lucidez de "Caravanserai" pero el proyecto fracasa estrepitosamente. En el rock no tienen demasiada proyección popular los montajes espiritualistas. Valen para que unos cientos se mueran de gusto y flipen pero los demás pasan mucho. Máxime si lo que se les ofrece es algo tan insulso como lo que contiene este LP. Producto sólo para coleccionistas de la obra santanera e introvertidos profesionales, obstinados y orientalistas.



13.– "MARATHON" (1979)



1.– Marathon. 2.– Lightning in the sky. 3.– Aqua marine. 4.– You know that I love you. 5.– All i ever wanted. 6.– Stand up. 7.– Running. 8.– Summer lady. 9.– Love. 10.– Stay (beside me). 11.– Hard times.

Ante la comida de rosca nefasta del anterior, Santana se apresura a recuperar el camino perdido. Este es el Santana menos clásico. Apenas si escuchando el disco se recuerdan sus años gloriosos de sonido característico. Es un Santana rockero, muy comercial, muy de gancho, del que se han extraido dos singles a cual más fuerte y novedosos (en relación a lo que siempre nos ha ofrecido este hombre) como "You know that I love you" y "All I ever wanted"... La voz del nuevo cantante Alexander Ligertwood hace mucho en esta metamorfosis, heredada directamente del "Inner Secrets". Un disco estandard y desenvuelto, para captar nuevos públicos y no perder comba en los 80. Un poder melódico-comercial muy desarrollado pero que de momento no ha cuajado entre la gente. "Soul sacrifice" murió. Para bien o para mal...

Nieves AGUDO

P.D.– Omito deliberadamente el comentario de discos realizados en colaboración o los recopilatorios por no decir otras rarezas que posiblemente ocupen otra página al DISCO-ACTUALIDAD. Vale.

EL ROCK'N'ROLL DE 1.980 SE LLAMA

The Clash

EN UNA ASTUTA JUGADA DE MARKETING, LA C.B.S. TE OFRECE EL NUEVO DOBLE DE THE CLASH AL PRECIO DE UN LP SENCILLO. TEMIENDONOS LO PEOR, ENVIAMOS A DIEGO A. MANRIQUE, NUESTRO ESPECIALISTA EN ABUSOS DISCOGRAFICOS, A INVESTIGAR EL ASUNTO. EL HA DESCUBIERTO LA TERRIBLE VERDAD: "LONDON CALLING" SERIA INDISPENSABLE AUNQUE COSTARA LO HABITUAL.

¿Recuerdas el primer LP de The Clash? Para mí y para otros muchos, es EL DISCO que encarna los ideales y la energía de la volcánica erupción del punk: ruido formidable de guitarras disfrazadas de sierras mecánicas, ritmos aplastantes y unos cánticos airados que hablaban de insatisfacción con el laberinto de callejones sin salida que es la sociedad inglesa, que llamaban a la rebelión abierta en las calles, que celebraban al rock como medio de liberación. Un disco bélico que no se puede oír así como así, uno de esos plásticos que tienen la mágica virtud de transmitir su vigor, su ciego dinamismo.

El segundo fue diferente. "Give 'Em Enough Rope" tuvo una aburridísima gestación y fue filtrado por el gusto estandarizante de Sandy Pearlman, el productor-inventor de Blue Oyster Cult, que recibió consignas de la compañía para hacer de los Clash una proposición aceptable para el mercado yanqui del rock machacacocos. No me sentí involucrado con los resultados. Posiblemente no fuera un mal disco; simplemente, olía a compromiso, a trabajo forzado. Los Clash me desilusionaron y les perdí de vista durante un tiempo.

Ah, fue un alejamiento fugaz. En los últimos tiempos han vuelto a ocupar buena parte de mi tiempo de escucha, de esos momentos en que te sientas enfrente del tocadiscos dispuesto a sorber la fuerza contenida en los plásticos (¿o es al revés?) Es inevitable, los Clash han vuelto a darme lo que me hizo apreciarlos en 1977: recalcitrantes himnos rockeros, vehementes declaraciones de principios, historias maniqueas que reconfortan el corazoncito, compromiso con la idea de que el rock es alimento espiritual y sistema de valores.





Pero hay una diferencia capital. Los Clash de 1977 eran furor decibélico, asalto y agresión sonora sin contornos definidos. "London Calling" presenta a unos Clash plenamente reconocibles pero perfilados, moldeados por Guy Stevens en forma aerodinámica de banda de rock and roll. Los Clash actuales son una agrupación formalista, con un conocimiento fluido de diversos estilos de los últimos treinta años. ¡Suenan limpios! Como los Rolling Stones, pulcramente desaliñados. Elegancia de forajidos. Mucha clase.

EL RESPONSABLE

Hasta que no se demuestre lo contrario, el causante de esta prodigiosa metamorfosis es el tipo que firma como productor del disco. Guy Stevens es una cosa desgreñada y arrugada con un historial larguísimo. Especialista en rhythm and blues a principios de los sesenta, se ganó fama como disc-jockey y era muy requerido por grupos como los Who para que les proporcionara material adecuado, canciones norteamericanas desconocidas en Europa. Colaborador de Chris Blackwell, dirigió un sello de música negra llamado Sue que proporcionó prestigio y contactos a la Island. Ya metido a productor, trabajó con grupos tormentosos y robustos tipo Spooky Tooth y Mott The Hoople. Entraron los años setenta y se perdió por las tabernas de Londres: decía la industria que era demasiado "inestable emocionalmente" (en conversación privada, los ejecutivos eran menos sibilinos: *"¿Guy? ¿Me preguntas por Guy Stevens? Naaaa, está chiflado. Imposible hacer nada con él"*.



Con su natural antagonismo hacia su sello grabador, imagino el placer con que Clash comunicaron la noticia de que su crucial tercer Larga Duración iba a ser producido por un Perdedor tan notable como Guy Stevens. Pero la consternación se ha trocado en respetuoso asombro: este hombrecito peludo ha extraído ese superlativo grupo clásico de rock que algunos imaginábamos que yacía bajo la estrepitosa coraza de los Clash. Y los ha introducido en las listas de ventas de USA, país donde tardaron un par de años en atreverse a editar el primer LP del grupo, donde existe una conspiración del silencio por parte de los mass media (FMs, "Rolling Stone" y otros envejecidos renegados de la contracultura) que ahoga virtualmente cualquier mensaje de contenido radical. Maravilloso Guy Stevens, ahora las secretarias de los grandes capitostes de las multinacionales pasan sus llamadas telefónicas sin hacer respingos.

REVOLUTION ROCK

En "London Calling", los Clash siguen jugueteando con los peligrosos conceptos de la revolución como gran fiesta, la heroicidad de la lucha armada, la rebelión como la perfecta pose rockera. ¿Frivolidad? Se les ve felices predicando el "Revolution rock" de Jackie Edward sobre un nervioso reggae enriquecido con los soplidos de la sección de viento:

"El rock de la revolución es un rock totalmente / nuevo
Un rock malo, malo de verdad este rock de la / revolución
Destrozad los asientos y menearos con este / ritmo nuevo
Esta música va a machacar la nación
¡Esta música va a causar sensación!"

Los ritmos reggae les hacen sentirse militantes, envidiosos de la agresividad de los negros (que *"tienen muchos problemas / pero no les importa lanzar ladrillos"* como cantaban en "White riot"). De esto a romantizar a los luchadores del ghetto no hay más que un paso y lo da Paul Simonon en "The guns of Brixton", donde parece identificar a ese barrio de inmigrantes con una nueva Sierra Maestra:

"Cuando golpeen en la puerta de tu casa
¿cómo vas a salir?
¿Con las manos en la cabeza
o en el gatillo de tu arma?"

Es muy fácil pontificar sobre la necesidad de responder a la represión con la violencia revolucionaria pero me temo que los Clash carecen de autoridad moral para dar tales consejos a los habitantes de Brixton. De hecho, parecen tomarse demasiado en serio: en "Four horseman", mediante metáforas tópicas, se automitifican que es demasiado:

"Y nos dieron las uvas q
que desatan los tornillos
pero aun así nada dijim

— los cuatro jinetes"





Los Clash saben que tales sentimientos cargan a la música de una especial intensidad. Así, "Working for the clampdown" es una salvaje denuncia de los métodos por los que el sistema compra los servicios de los desposeídos para convertirlos en controladores-represores de su propia gente. Iracundos y vengativos, los Clash QUEMAN en tales canciones. Rock de alto calibre.

No es casual que el álbum tome su título de una pieza futurista donde los supervivientes de Londres emiten llamadas — tremendo ese fragmento de morse final — al resto del país desvastado por *"un error nuclear"*, con el fantasma de una nueva edad del hielo y *"el trigo que está escaseando"*. Y, qué modestia, afirman que ya no cabe esperar nada de Londres y sus héroes (*"toda esa falsa beatlemanía ha mordido el polvo / no hay más swing que el balanceo de las porras"*).

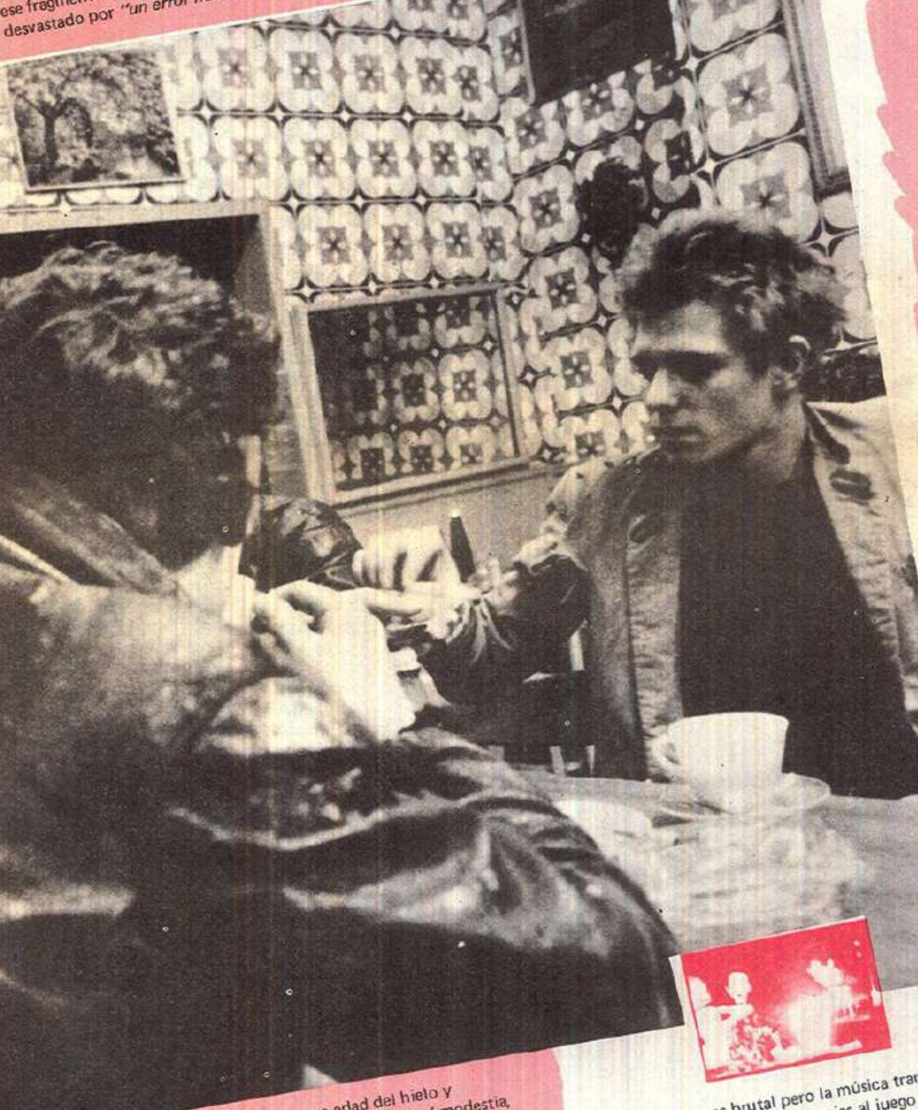
...maduran al sol
...sujetan a lengua
...bre lo que iba a
/ pasar

PALPITACIONES CALLEJERAS

"Si London calling" te traslada a un paisaje digno de J. G. Ballard, los temas que siguen te plantan directamente en el asfalto. "Brand new Cadillac" es la canción de Vince Taylor y los Clash se visten de rockabilly para montarse una versión arrolladora, con ese tipo de urgencia que los Yardbirds utilizaron para su "Tràin keep on rollin'". Y cuando tus piernas todavía no han dejado de temblar, ya estás metido en la historia de "Jimmy Jazz" al que busca la policía por cortarle la cabeza a Jimmy Dread. Ritmo nocturno, voz alcoholizada, saxo humeante y los Clash gozando como "hipsters" de los cincuenta; Tom Waits lo habrá aprobado, sin duda.

En "Hateful" volvemos a la vida contemporánea. Sobre una estrutura rítmica cedida por Bo Diddley, Clash describen la relación entre adicto y proveedor sin caer en lecciones moralizantes:

"Oh, cualquier cosa que quiero me la da
Cualquier cosa pero no es gratuita
¡Es odioso!
Y yo lo paso y estoy feliz de anularme
Este año he perdido algunos amigos
¿ALGUNOS AMIGOS? ¿QUE AMIGOS?
No lo sé, ni me di cuenta".



La letra es brutal pero la música transmite el agobio de la situación gracias al juego de pregunta/respuesta entre el coro y el cantante solista. Y un segundo después de terminar, "Rudie can't fail" te absorbe con la exhuberancia del ska (ah, qué delicia las pinceladas de John Earle y los saxos del Rumour grahamparkeriano) en homenaje a la indestructibilidad del clásico Rudie, el Chico Malo de la mitología jamaicana.

Es un área en la que Clash se deslizan sin problemas. "Wrong 'em boyo" es una revisión caribeña de la inmortal historia callejera de Stagger Lee, transformada aquí en demanda de solidaridad entre los oprimidos. La filosofía de la calle es una especialidad del grupo y pueden ser particularmente agrios como en "Death or glory":

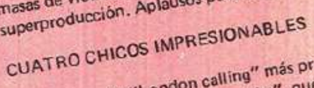


"Todos los duros de barrio terminan haciendo
/ un trato con el mundo
Pagando a plazos un sofá o una chica
AMOR Y ODIO tatuado en los nudillos de las
/ manos
Las manos que atizan a sus críos porque no
/ entienden
Como lo de "la muerte o la gloria" se convirtió
/ en otra historia más".





La otra cara del sueño pisoteado es "I'm not down", un jubiloso alegato contra el derrotismo que comienza en una onda casi a lo Beatles. Y no es la única sorpresa musical: "The card chear", otra parábola opaca, tiene un inverosímil sonido spectoriano sin masas de violines o demás detalles de superproducción. Aplausos para Guy, please.



CUATRO CHICOS IMPRESIONABLES

El corte de "London calling" más propicio para polémicas es "Spanish bombs", que en primera escucha puede pasar por una pieza de typicalspanish para turistas en vuelo charter. Pero musicalmente es lo más luminoso del doble — cantidad de guitarras acústicas y un ambiente muy pop — y al mezclar los recuerdos difusos de la guerra civil española con la tinta fresca del terrorismo del IRA y ETA p-m y los peligros del DC-10 consiguen un efecto curiosamente enervante.





Le sigue "The right profile", una evocación vacilona de Montgomery Clift (*"Hey, ¿dónde vi yo a ese tipo? / ¿En 'Río Rojo' / o 'Un lugar en el sol' / Tal vez en 'Vidas rebeldes' / o 'De aquí a la eternidad'"*). Maravilloso.

De lo mítico a lo cotidiano: "Lost in the supermarket" es un retrato más agridulce que sarcástico del ciudadano medio, espléndidamente resuelto con un arreglo ligero, una batería "disco" y un solo de guitarra totalmente natural. Este es terreno de Ray Davies pero Mick Jones da vida al personaje: *"Estoy totalmente perdido en el supermercado / Ya no puedo comprar con alegría / Vine buscando esa Oferta Especial / 'Personalidad Garantizada'"*.





"Koka kola" es el obligatorio número de alucine norteamericano que hacen todos los grupos que han estado de gira por USA. Soy parcial a las historietas cocainómanas así que puedo decir que... me divierte. Y sólo quedan los dos temas de amor. "Lovers rock" hace mención a un subgénero del reggae pero es un consejo al *"hombre de Occidente"* (eh Joe, ¿has cambiado de nacionalidad?) para que no malgaste sus jugos de forma poco satisfaciente para su acompañante.

El detallito final tiene la forma de un regalo especial: "Train in vain" (también conocida por "Stand by me", según su estribillo) es un tema soulero, casi Tamla Motown de los 60, que aparece al final de la cara cuatro sin que se la mencione en la carpeta, las fundas o las etiquetas interiores del doble. Y es un gran tema, lo que más ha sonado del doble por USA (lo extrajeron en single y así Clash pudieron entrar en la Onda Media ¡uh!)

Así que los Clash cumplen con creces. "London Calling" es un doble del que no se puede decir eso tan tópico de hubiera-quedado-mejor-reducido-a-LP-sencillo. Y los Clash, aunque pretendan ser Algo Más que una buena banda de rock and roll, son ahora mismo un paradigma de lo mejor que puede ofrecer el rock de los ochenta. De acuerdo, son REBELDES que juegan a REVOLUCIONARIOS pero ésa es una postura muy común. Y mientras sigan soportando sus ensueños con músicas tan irreducibles y ricas como las de "London Calling", yo me sentiré indulgente y no tendré rubor al escribir cosas como el título de este artículo. Clarísimo, ¿verdad?

Diego A. MANRIQUE

* EL TERCER DISCO SERA DIFERENTE A LOS ANTERIORES
* TOCAR CON DYLAN FUE REALIZAR UN SUEÑO INALCANZABLE
* EL MUNDO DE LA MUSICA ES UN NEGOCIO

Con DIRE STRAITS, en Londres



* "ES MUY AGRADABLE PENSAR QUE EN MADRID, EN BARCELONA O EN CUALQUIER OTRA CIUDAD DE ESPAÑA O DEL MUNDO, LA GENTE QUE CAMINA POR LAS CALLES, QUE TRABAJA, QUE ESTUDIA... PUEDE COMUNICAR, EN UN MOMENTO DETERMINADO, CON ALGO QUE OTRA PERSONA ESTA HACIENDO: ESO ES LO QUE QUEREMOS HACER CON NUESTRA MUSICA Y NUESTROS DISCOS".

Después del concierto de Genesis, que ya comentábamos la semana pasada, todavía teníamos algo más que hacer en Londres. Los chicos de Fonogram nos depararon una sorpresa. A las once de la mañana del miércoles, nueve de abril, teníamos una cita en las oficinas londinenses de la firma discográfica. Nuestro cometido iba a ser, entregar ocho discos de oro a DIRE por sus ventas en España. Según los ultimos datos que conozco, 8.000.000 de copias a nivel mundial y 125.000 de cada uno de sus L.P. en España, amén de las que acarreasen los singles.

Ahí tenéis una foto del "tete", cumpliendo con tan grata misión, en compañía de los muchachos, su manager y CHARLIE, querido compañero en las tareas radiofónicas, en Radio Barcelona.

Tras brindar con la consabida copa de champagne, nos largamos con viento fresco a devorar, mas que a comer, sabrosones manjares. Encendiendo el primer cigarrillo de la sobremesa, agarré el magnetofón y de nuevo con los fieles servicios traductores de Noel me enrollé con MARK, JOHN y PICK, mientras DAVID seguía en los platos.

¡Viva la España!. Así arrancó el lider de DIRE STRAITS.

La entrevista se iniciaba con cachondeo común, menos mal que casi inmediatamente nos tomamos un poco más en serio el asunto.

— ¿Qué haceis ahora mismo? ¿Qué preparais? ¿Qué teneis en mente?

MARK.— Mañana mismo, comenzamos a ensayar los temas que formarán nuestro nuevo album y que grabaremos en Julio. Después haremos una gira por Estados Unidos.

— ¿Sorprendidos, por lo conseguido con solo dos L.P.'s en el mercado?

JOHN.— Sí, estamos muy sorprendidos y a la vez muy contentos, igual que nos alegramos de nuestra popularidad y por supuesto, ventas, en España.

— ¿Evolucionaréis, o seguiréis con la misma linea en el nuevo album?

MARK.— Será diferente, distinto.

— ¿Mark, cómo aprendiste a tocar la guitarra de esa forma tan especial?

MARK,— Nunca he tomado una lección, me enseñé a mí mismo. Si realmente sientes la necesidad de tocar, tocas, asimilas una serie de estilos y cuando interpretas a tu aire, surge una cosa que es totalmente tuya, después de asimilar — insisto— una serie de estilos de otras personas, pero es esencial, estar enamorado del rock and roll.

— ¿Qué supuso para vosotros, estar con BOB DYLAN en el "SLOW TRAIN COMING"?

PICK.— Sí. Significó mucho para nosotros. Fué como realizar un sueño inalcanzable. Hay personas, incluidas en un apartado especial y que nunca puedes imaginar estar con ellos o que puedes compartir algo con ellos, por ese carisma o por el cariz que dan a sus cosas, a sus contribuciones a la música y cuando llega el día, en que alguien de este estilo te llama por teléfono y te dice ¿Quieres tocar en éste disco?, lógicamente te sorprendes, pero cuando luego estás con ellos en el estudio, te das cuenta de que son una gente normal, como otra cualquiera, con el único afán de hacer buena música.

— ¿Qué es lo que pretendéis de la música?

MARK.— El mundo de la música, es un mundo de negocio... ¿Qué es lo que quiere conseguir en la vida cualquier persona?. Sí es maravilloso conseguir dinero, tener comodidades, ganar discos de oro, vestir muy elegante... también lo es, comunicar de alguna forma con la gente. Evidentemente, huyes de la pobreza, evitas el morirte de hambre, pero comunicar es absolutamente esencial y eso es lo que pretendemos -esencialmente- nosotros.

— ¿En Dire Straits, todos trabajan para todos, o todos trabajan para Mark Knofler?

MARK.— Todos para uno y uno para todos, cuando no sea así dejarán de existir Dire Straits.

— ¿Cuándo os veremos actuar en directo en España?

(HAY CONSEJO, SE PREGUNTAN ENTRE ELLOS...)

Por fín, dictaminan, JUNIO DE 1981.

Gracias, Mark, John y Pick y espero que tengamos la oportunidad de encontrarnos en España... ¡Ah! y de nuevo felicidades.

Felipe NICOLAS

RADIO FUTURA el que mucho corre...

Si me las diera de crítico tajante, de esos que disfrutan soltando frases que (sólo) ellos creen gloriosas y lapidarias, diría que lo mejor de Radio Futura se produjo justo hasta el instante en que se editó su primer disco. Sería un planteamiento a desarrollar. Pero no creo que sea del todo verdad. En este país somos muy dados a levantar cosas de la nada para en cuanto van subiendo meter el palazo en toda la crisma. Decía alguien que los niños de este país nacen con una piedra en la mano... En fin, no es esto una revista de puericultura así que *vayamos al grano.*

(Análisis de un fenómeno inaudito del nuevo pop español)

Considero que Radio Futura es un fenómeno. Un hecho interesante en el que han confluido ciertos factores. Lo principal del asunto es la enorme, terrible, desbordante expectación que había hacia su disco cuando aún era sólo una maqueta. Por otro lado, un especial monográfico de "Popgrama" dedicado al grupo aumentó esa rápida mitificación que Radio Futura "padeció". Y digo padeció porque en mucha medida, y aunque en los créditos del disco pone que se grabó entre el primero de noviembre del 79 y el 20 de marzo del 80, me parece un disco apresurado. O quizás haya que enfocarlo de un modo más crudo, si han tardado tantísimo tiempo en grabar esto, es que su técnica musical es mucho más rudimentaria de lo que en un principio ya pensé. Ninguno de ellos, salvo el teclista-sintetizadores Herminio Molero, tiene un pasado musical interesante. Grupos de barrio de décima categoría y colaboración en un periódico musical que pasó a la historia de los muertos, constituyen el curriculum de Radio Futura. Predomina el rasgo intelectualizador en muchos de ellos. Han emitido un disco en una frecuencia de onda muy kistsch, sofisticada, pero rudimentaria.

Volvamos a lo de la expectación. Hace tiempo que no existía ese climax de "ansiosa espera" ante un grupo español. Y eso les debió precipitar, les evitó una evolución de ideas que debería haber madurado más para, precisamente, dar satisfacción real a ese hambre por Radio Futura. Muchos hablaban de los nuevos dioses, de la nueva ola genuinamente a la española y ese aroma de espera realmente era bonito por ser, eso, tan inusual. Por una vez casi todos parecían coincidir en que "Música Moderna" podía ser el mejor Lp español del año.

Y eso (perdón por la insistencia) ha sido lo que ha provocado que no lo sea. Se les pedía y se les exigía más de lo que Radio Futura podía aportar. Que de momento es poco. El fenómeno ha sido "a priori" y sólo teórico. Quizás por eso también, al grupo se le dejó hacer en el estudio todo lo que quisieran. Pienso que el papel del productor ha sido mínimo, ante un producto que él mismo era incapaz de controlar.

No sé en directo el juego que dan. Pero está más que claro que en el disco sólo hay cuatro temas buenos. Dos de ellos excelentes, perfectamente construidos: "Enamorado de la moda juvenil" y la versión de "Ballrooms of mars" (aquí "Divina") de Marc Bolan, que debería ser más larga. Luego siguen "Ivonne" y "Trepidación".

Lo restante es tan sólo un relleno con letras chungosas, de intelectualité decadente, unos ritmos a lo reggae en plan muy arrastrante pero irregulares, instrumentación discreta, mucho de efectismos, ideas poco claras, voces esotéricas pero que es quizás lo más agradable del disco y una producción demasiado pastosa. Son temas de relleno porque, creo también, que Radio Futura debería haber comenzado con un par de singles (los dos más claros del Lp), y luego embarcarse en un álbum más compacto que éste.

Quizás la compañía optó por el Lp de salida debido a esa desbordante mitificación que muchos se encargaron de engordar y que ahora han vistc insatisfecha. ¿Por qué coño se tiene que exigir a los grupos noveles mucho más de lo que por sí mismos pueden dar? Si Radio Futura no prenden con el Lp, o se llevan malas críticas, la culpa no sólo estará en ellos sino en todos los que los pusieron en la cúspide que ellos no necesitaban (es decir, muchos progres de radio, televisión y prensa).

Por suerte, hay dos temas de single que no pueden fallar. Y eso les salvará. Para la próxima vez, a ver si los medios son un poco más responsables y saben dar a las cosas su tiempo lógico de maduración.

Sin duda lo de Radio Futura es un fenómeno riguroso pero esperamos que irrepetible. O dosificado, al menos. Ahora con menos presiones, podrán preparar mejores trabajos y serenarse...

Suerte, tíos.

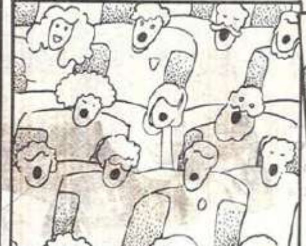
Antonio DE MIGUEL



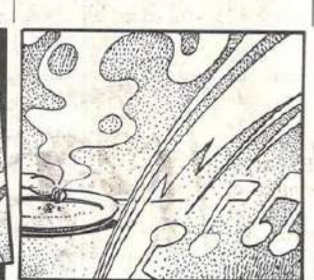
"IMAGENES DE UN 1er FESTIVAL INTERNACIONAL

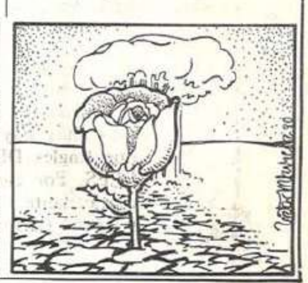
silvio rodríguez	canzionere internacionale	pablo guerrero	labanda	labordeta

?











Primer Festival Internacional de Música Popular en Zaragoza

EN EL ACTUARON LABANDA, HAPPY TRAUM, LABORDETA, MANOLO SANLUCAR, BOYS OF THE LOUGH, JOSE AFONSO, CANCIONERO INTERNACIONAL, PABLO GUERRERO Y MONT-JOIA

Los días 23, 24 y 25 de Mayo tuvo lugar en el Estadio Municipal de La Romareda, en Zaragoza, un Festival Internacional de Canción Popular. La organización del festival —en teoría, el Ayuntamiento— había recibido algunas críticas por incluir en el programa solamente folk/canción popular. Yo prefiero dejarme de lamentaciones y ver lo que han dado de sí estos tres días, entre otras razones porque no he seguido el proceso de gestación de estos conciertos.

DIA 23.— No empezó bien la cosa. El presentador anuncia que no ha sido posible la presencia de Silvio Rodríguez. Hay algunos pitos, aunque a la mayoría no parece importarles en exceso el hecho. Pablo Guerrero llenará los minutos del cubano, y cuando el señor presentador da las correspondientes explicaciones se producen reacciones de todo tipo: hay quien calla, hay quien le llama pesado, hay quien le aplaude, hay quien le llama feo... Por fin salen CANZONIERE INTERNAZIONALE, con Leoncarlo Sttimelli como calva visible. El hombre intenta, ironía en boca, hacerse con el público a la hora de presentar los temas. A la hora de tocar no entusiasman al personal, que no obstante se anima considerablemente conforme desfilan los temas. Su actuación fue buena en líneas generales, destacando junto a algún tema majo de verdad la impresionante voz de la señora que normalmente meneaba la pandereta, así como el señor que tocaba la flauta.

Hacia las 9,45 salen LABANDA. Se lían con temas del LP y la gente empieza a entregarse, aunque pienso que muchos iban predispuestos a pasarlo bien con cualquier cosa. A los veinte minutos sale PABLO GUERRERO echando flores al público zaragozano y a Zaragoza. El extremeño, acompañado de dos músicos apañados, estuvo a buen nivel, sin intentar hacer nada del otro mundo pero bien. Como era de esperar, la gente se hizo notar cuando sonaba "A cántaros". Tras este casi trámite vuelven los madrileños de Labanda con temas conocidos —especialmente aplaudido fue "Pavananchel", el que más sonaba a la audiencia— y nuevos —muy flojos, quizá porque en teoría son bocetos—. En la repetición tocan otro par de temas nuevos que, ahora sí, ofrecen un aspecto saludable y nos mueven a casi todos.

DIA 24.— LABORDETA y su nuevo disco ("Cantata para un país") eran los esperados de la noche y, para muchos, de todo el festival. Labordeta estuvo en su papel, llegando totalmente a la gente —¿quién lo iba a conseguir si no?— y logrando una comunicación que, por razones obvias, estaba ya prefabricada. El final, con todo el mundo en pie cantando "Canción de la libertad" fue una hermosa fiesta que sobrepasaba cualquier localización.

La actuación de MANOLO SALUCAR fue lo más raro del festival. Pienso que fue él el primer culpable al aceptar actuar en un lugar como La Romareda, justamente la antítesis de lo que su música exige. Sanlúcar intentó y logró poner de su lado a parte del público con citas a Lorca y a Miguel Hernández (por ejemplo), pero musicalmente —no estuvo mal— no obtuvo los resultados que hubieran sido normales dada su enorme categoría como guitarrista. Hay que decir que el tiempo puso muy poco de su parte para caldear el ambiente. En el bis, Sanlúcar y su hermano Isidro tuvieron un lapsus, parte del público pitó y al final de la actuación, cosas que pasan, recibimos, en estilo indirecto, un mensaje del guitarrista diciendo que el público de La Romareda había sido el mejor que había tenido nunca.

Los occitanos de MONT-JOIA fueron una sorpresa para todos, más que nada por la parte popular de su repertorio, con la que lograron despertar a la concurrencia de la mal planeada actuación anterior. Al final repitieron todo lo que la gente quiso, siendo los tres miembros del grupo los primeros que disfrutaban con aquello. El carácter popular empezaba en ellos mismos, y allí quedó demostrado que cuando no hay vedetismo las cosas pueden llevarse muy lejos.

DIA 25.— No era muy arriesgado pensar que XOSE AFONSO perdería bastante en directo. Pienso que, a pesar de la positiva reacción de casi todos, su actuación no pasó de discreta; la musicalidad y el extraordinario sentido del ritmo con que Afonso suele acompañar a sus buenos textos estaban allí, pero faltaba el calor y el buen gusto con que el portugués desborda en sus discos. A mí, después de verle, me sigue llegando más en disco que en directo, y no sólo por cuestión de medios. Ya en el bis, Afonso y sus músicos, junto a Labordeta, Settimelli y la señora de la voz entonaron un "Grandola vila morena" ante el particular delirio del sector más concienciado de la audiencia.

BOYS OF THE LOUGH se presentaban con dos importantes ausencias: el violinista Aly Bain y el irlandés Robin Morton (quizá este último ya no forme parte del grupo). Allí estaban los extraordinarios Cathal McConnell (flauta, whistles) y Dave Richardson (mandolina, banjo, concertina) junto a un hermano de este último, muy cachondo él, a la guitarra. La cosa salió como uno esperaba, de maravilla, con la gente pasándoselo en grande. Las ausencias se vieron compensadas con la inesperada entrada en escena de Alistair Anderson, que pasa por ser el hombre que mejor domina la concertina, el único instrumento inventado por un inglés. Anderson hizo lo que quiso con su diminuta arma y hasta nos obsequió con un buen solo de gaita. En conjunto, Boys of the Lough fueron para mí lo mejor del festival, y no quiero imaginar lo que hubiera pasado de estar al completo.

Cerró el desfile el versionero HAPPY TRAUM, con temas ajenos —W. Guthrie, P. Seeger, Dylan, Leadbelly...— y alguno propio. Oirle en directo produce la misma sensación que en disco: no tiene nada especial que te toque pero posee una forma propia de ver las cosas y lo hace ciertamente bien, sin hacerse pesado en ningún momento y sazonando adecuadamente unos temas ya buenos de por sí para ofrecerlos a una audiencia que hace el papel de grupo de amiguetes. Si es lo que pretende, y yo creo que sí, lo logra totalmente, y el público zaragozano así quiso verlo.

Finalmente, decir que hubo mucho personal los tres días, que no hubo incidentes y que parece que hay intención de repetir el año próximo.

M. M.

N.R.— Ante la importancia del Festival Internacional de Música Popular de Zaragoza que reunió a casi 20.000 personas en sus tres días de celebración, postergamos la discografía del grupo Planxty (anunciada en el número anterior) para una próxima ocasión.

DE MUSICA POPULAR CIUDAD DE ZARAGOZA"

manolo sanlúcar	mont·joia	josé afonso	boys of the lough	happy traum

UNA BUENA COSECHA PRIMAVERAL

En esta ocasión, no hay simplemente un disco destacado sobre los demás: hay demasiados singles DESTACABLES. Por ejemplo, el escalofriante *"Brass in pocket"* (Hispavox 45-1930) de los *PRETENDERS,* con *Chrissie* Hynde en el papel de mujer segura de sí misma y de sus atractivos: *"Voy a hacerte ver / que no hay nadie como yo / yo soy especial / y voy a usar mi..."* ¿Un súcubo revivido? No, simplemente una feliz combinación de voz con sex-appeal embriagador y melodía envolvente. Que contrasta con la vuelta, dos temas instrumentales no-incluidos-en-el-LP dignos del olvido.

LINDA RONSTADT no se siente tan segura en su "How do I make you" (Hispavox 45-1938) sobre sus poderes: *"Y ¿cómo te hago / cómo te hago / que sientas algo por mí?".* Dos minutos veinticinco segundos de música arrolladora con la que Linda puede desintegrar cualquier posible objeción sobre su reciente conversión nuevaolera. Aunque en la cara B tenga una balada que-no-aparece-en-el-grande totalmente campestre.

Más breve aun que el single de Linda es el protagonizado por su antagonista número uno, Mr. *ELVIS COSTELLO.* Cuatro minutos y un segundo dura en total el plástico Hispavox 45-1958 que tiene en la cara A una versión intensa de una obscuridad de la Stax, *"I can't stand up for falling down"* que aparece en el "Get Happy". Lo que no ocurre con *"Girls talk",* versión de un tema costelliano ya interpretado por Dave Edmunds, Linda Ronstadt y otros. Ambas reciben un tratamiento potente y económico; pasan ante tus oidos como un relámpago. El disco gana puntos por su gran portada, que me recuerda los viejos EPs de la Fontana española, ah...

Si se trata de buscar una ganga, no mires más allá del EP de *THE SPECIAL A.K.A.* que se titula *"Live!"* (Ariola A-101460) y que contiene cinco temas, dura unos 11 minutos y se vende aquí por el precio de un single normal. Son los Specials tocando (al menos, en la cara 2) en su reaparición en Coventry después de su ascensión al estrellato y esto significa música escandalosa, un puñado de gamberros tocando ante una audiencia más que entusiasta. Solo un tema propio, *"Too much, too young",* hiriente defensa de los anticonceptivos; el resto son piezas del museo del ska vapuleadas a gusto y con algunas radiantes apariciones del trombón de Rico. No apto para cuerpos endebles.

Lo mismo que *"Going underground"* (Polydor 20 59 216), la nueva descarga de *THE JAM,* que están perfeccionando lo que los Ramones llamaban el "blitzkrieg bop": bajo mastodóntico, guitarra tajante, voces grandiosas y ni un solo segundo de relajo. Ah, la compañía española pone en la carátula eso tan molón de "Número 1 en la primera semana de edición" refiriéndose a Inglaterra pero se olvidan de añadir que tan insólita ascensión se debió a una hábil maniobra comercial que consistía en el regalo de un Extended Play de Jam en directo a los compradores de la primera tirada de "Going underground". Naturalmente, aquí no nos merecemos tales detalles: las ventas de los Jam son casi ridículas...

También hay cosas notables en el cajón de la música negra. *"The second time around"* (RCA FB-1709) de *SHALAMAR* es una irresistible canción en tiempo medio con abundantes inflexiones steviewonderianas en el "lead singer" y una producción más que eficaz. Respecto al *"Got to love somebody"* (Hispavox 45-1937) de *SISTER SLEDGE* puedo decir que hay cosas más vibrantes en el último LP de las chicas pero que tiene todas las mejores características de la marca Edwards-Rodgers: las construcciones rítmicas tipo Chic, una situación de la vida cotidiana dramatizada (en este caso, la chica que decide abandonar el caparazón y *"mostrar al mundo lo que puedo dar / parar de compadecerme a mí misma / salir fuera y vivir")* y maravillosa expresividad instrumental (tienes que oir como



baila el saxo tenor de Meco Monardo en la versión del long-play).

De los *WHISPERS* recuerdo haber comprado en Francia, hace cantidad de años un LP de "Greatest Hits". Es decir, que son un grupo más que maduro pero que siguen en buena forma. *"The beat goes on"* (RCA FB-1894) es disco-music convencional dirigida por Dick Griffey, el productor de Shalamar, y dignificada por la elegancia vocal del quinteto. Pero en música de baile lo más entretenido es el *"Funky town"* (Fonogram 61 75 034) de *LIPPS INC,* que es meramente una tapadera para las andanzas en estudio de Steven Greenberg (arreglador, compositor, productor y multiinstrumentista).

Me dicen que aquí se ha convertido en un éxito gracias a ser la sintonía de la información televisiva sobre la Vuelta Ciclista a España, curioso... pero puedo asegurar que las razones de mi interés nada tienen que ver con eso. Me divierte la fusión de música discotequera en su forma más machacona y estupida con elementos del pop electrónico, incluyendo alguna referencia al clásico "Pop muzik" de Robin Scott, alias M.

Por cierto, el *"Moonlight and muzak"* *(Ariola A-101242)* de *M* es meramente sonido brillante y una aguda sensibilidad pop al servicio de un material débil. No ocurre lo mismo con la reaparición en solitario de *PAUL McCARTNEY. "Coming Up"* (EMI 006-063794) es una pegajosa chorradilla con ritmo discotequero, voz distorsionada, viento en plan freaky y cantidad de tópicos en la letra. En la vuelta, una versión en directo del mismo tema — Wings a lo funky — más un instrumental gracioso e inocuo. Paul nunca ha perdido de vista la esencial frivolidad de cierto pop y personalmente agradezco que se haya resistido a describirnos sus feas experiencias japonesas o a predicar sobre la bondad de algunas hierbas.



Diego A. MANRIQUE

HI-FI y REALIDAD



Instalación de los Regulez, comprada con tarjeta de crédito.

Decir que la instalación estéreo de los Regulez suena que fascina, es como decir que los Repérez tienen "mucho dinero"; es decir, no es decir nada. Porque mucho dinero puede ser un millón de pesetas, y 100 millones puede ser poco. Porque también un millón de pesetas puede ser fascinante y porque la música puede resultar fascinante hasta en el viejo "gramófono" de la abuela Eloisa.

La abuela Eloisa, que siempre se empeñaba en convencernos de que, como su "gramófono" de trompeta, no sonaba ninguno de aquellos endiablados aparatos modernos. Y tenía razón, porque como su gramófono, seguramente no sonaría ningún otro. Su oído estaba acostumbrado a él y, como es habitual, había aportado toda la dosis de tolerancia que era necesaria para acomodarse a la peculiar forma de sonar que tiene cualquier aparato de reproducción de música. Mal comparado, a la abuela Eloisa le pasaba con su "gramófono" lo que con Don Plácido, su marido: se había acostumbrado a él. Hoy se imita el sonido del "gramófono" de la abuela Eloisa con despliegues de medios electrónicos que nos hacen pensar si no seremos nosotros los que estamos donde no son todos los que están.

Los Regulez (mayormente él), después de comernos la cena a que nos han invitado en su casa, nos ponen un disco en su flamante equipo estereofónico recién comprado, previa eufórica advertencia: ¡Fijaos como suena eh! Y todos tenemos que abrir la boca para que no piensen que no entendemos.

Pero ¿qué equipo tienen los Regulez? pregunta uno a ver. No sé, pero desde luego suena de maravilla... TE LO PUEDE ASEGURAR, le apostillan a uno.

Hay que tener muchas horas de vuelo auricular para decir a priori, en frío, que un equipo tal suena mejor que otro cual. Al menos hablando de equipos de calidad, como, sin duda, será el de los Regulez. Porque es difícil discriminar, se ha inventado, precisamente, el "comparator"; que no puede faltar en ninguna tienda hi-fi.

Sin embargo, casi nadie viene diciendo a uno que se ha quedado asombrado de un cine o una discoteca moderna, donde tienen cabida las instalaciones más sofisticadas de reproducción de música.

Nos asombramos de la fidelidad alta y no nos asombramos de la realidad. Hoy que ni siquiera tenemos al alcance de nuestros oídos las viejas bandas de música que ¡en vivo! nos deleitaban en los paseos de nuestros añorados pueblos, los de espíritu sincero se emocionan cuando, simplemente, vislumbran el eco de una guitarra ¡en vivo! rasgada por un progre entre el bullicio de los accesos al "metro" de una gran ciudad.

Con el ayuno de naturalidad que padecemos, muchos aficionados de hoy prefieren la desafinada espontaneidad de una ejecución improvisada, pero ¡en vivo!, al elaborado "sono-montaje" de estos discos de ahora "tan perfectos", con más de cien "horas de estudio" cada uno. Ultimamente, se lleva mucho la "música de ordenador", y hay sonidos, como el del sintetizador, que jamás han existido como tales para el oído humano: nacidos de las entrañas de los modernos microcircuitos electrónicos, el hombre sólo puede oírlos, no porque se produzcan, sino porque los reproduce un altavoz. ¿Dónde buscar la fidelidad musical de reproducción de estas proteínas sintéticas del pentagrama? ¿Con qué realidad musical natural compararlas para hacer un análisis de la fidelidad de su reproducción? Muchas orquestas que ahora deben su existencia a la técnica electrónica, y ni siquiera sus guitarras son capaces de sonar como tales.

El oído es agradecido y tolerante. Desde el punto de vista técnico que todo hombre moderno lleva dentro, está bien que nos asombremos, en la justa medida, de la conquista tecnológica que un moderno equipo hi-fi representa. Pero no hay que exagerar, y menos por esnobismo, hasta confundir la realidad natural de las cosas. Todos los equipos suenan con fidelidad, pero, bien mirado, ninguno con naturalidad.

La "canción del verano" insufrible para algunos en sus primeras audiciones, a puro de sonar aquí y allá, una y otra vez, acaba siendo tolerada por el oído más "rebelde" porque el cerebro la archiva en su "trastero" como un ruido más de los tantos cotidianos. Muchos de ellos reproducidos también electrónicamente.

Son contadas entre nosotros las personas que, en toda su vida, han oído, en total, más de treinta horas de música "en vivo", mientras que cualquier adulto cuenta fácilmente en su haber con más de 10.000 horas de música reproducida electrónicamente con mayor o menor calidad.

Al sentido del oído ha venido a pasarle con la música lo que al del gusto con la merluza: se ha acostumbrado a la congelada.

El del oído es el sentido más tecnificado del hombre moderno. Pero a esta tecnificación se suma además una malversación congénita, porque conocemos los sonidos que nos agradan, no por la forma como ellos suenan, sino por como los reproducen los aparatos del hombre moderno, y así difícilmente podremos opinar respecto a su parecido con la realidad. Por mucha fidelidad que pongamos a las reproducciones.

Tal vez si, entre otras cosas, durante los recreos de nuestra edad escolar, hubiera caído en nuestras manos algún instrumento musical, alternándolo, al menos, con el balón de futbol, el panorama sería hoy distinto.

ANUNCIOS

VARIOS

* Me interesaría ponerme en contacto con alguna casa que venda o alquile películas musicales de grupos o cantantes "enrollados" (en 8 o 16 mm), buen sonido e imagen. Si sabéis algo, dirijiros a Tony Amate. Avda. Can Boada, 8, 3° D. Terrassa (Barcelona). 7800471 - 7804319.
* ¡¡¡Increible!!! Podemos ofrecerte un servicio inmediato de discos de importación, inéditos de gentes tan alucinantes como DIRE STRAITS, STONES, BEATLES, D. BOWIE, LOU REED, etc... Deja de imaginarte a los Beatles cantando "Hey Jude" o ensayando esta misma canción, cuando resulta que puedes verlos en tu propia guarida, en película Super-8 color sonora y también cosas de otros artistas. Pide el catalogo... DISCOVER FILMS (DA-04) Avda. Amparo Iturbi, 21. Valencia - 7.

TRABAJO

* Si quieres hacer música de los 80, tienes un grupo y te falta teclista, llámame. Busco dedicación, originalidad, ideas y ganas de llegar a algo. Luis. 2509173. Madrid.
* Se ofrece disc-jockey con ganas de trabajar para la zona de Barcelona, Gerona, Tarragona, sin demasiadas exigencias. Xavi Fortuny Mariné. Entenza, 81-83, 1ª. Barcelona. 243-38-27.
* Soy disc-jockey profesional y busco trabajo en sala de fiestas, cabaret, pub, discoteca o donde sea, tengo experiencia, 23 primaveras y libre S.M. Preguntar por Chema en el teléfono 24-36-65 o escribir a "Chema" Roure. Plaza San Joan, 21, 1°. Lleida.
P.D.: También me enrollaría como luminotécnico o técnico de sonido con un conjunto.
* Hola marchosos de Disco Actualidad: Soy un joven escritor que me gustaría mantener contacto con personas o grupos musicales a los que les interesen mis canciones. Juan Manuel Pachón López. C/ Marchena, 10. Teléfono 60. Puebla de Cazalla (Sevilla).
* Se busca grupo femenino de cantantes (número ideal 3) para grabación disco. También solistas con idea de incorporarse a grupo. Región catalana. Llamar a (93) 228 62 54. Francisco.
* Me ofrezco para pasar cualquier trabajo a máquina. El precio es de 25 ptas. por folio. Pedro Cuenca Casalilla. C/ Osario Romano, 4. Córdoba.

COMPRAS

* Compro partituras y letras en inglés y castellano de Deep Purple y Jethro Tull. También vendo libro de ejercicios, acordes, ritmos, etc. para guitarra eléctrica y cassette "Voulez Vous" de Abba. 93-7837256. Sábados mañana de 9 a 10,30. Martín.
* Compro singles "Esperanzas-Pecos" y "Y tú te vas- J.L. Perales" en buen estado. Máximo 100 ptas. cada uno. M. Serrano Cañada. Muñoz Seca, 8, 3° R. Zaragoza-5.
* Compro o cambio por lo que pidáis todo lo referente a los BEATLES, tanto juntos como separados, pero sobre todo me interesa que sea antiguo o extranjero. Me interesan también los LP's piratas de los Beatles. Jorge Ventura. Liberación, 16, 1°, 1ª. Tarragona.
* Compro cinta de Wings "London Town" o "Some time in New York" de John Lennon. Ambas en buen estado. Llamar al (976) 43-65-55 de Zaragoza y preguntar por Javier. A partir de las 8.

VENTAS

* Hola, soy Cachi. Vendo cassettes nuevas (grabadas en sus respectivas compañías) a 300 ptas. cada una: Yardbirds, America, Bad Co (2), Led Zeppelin (2), Maquina, Lou Reed, Bowie (2), L. Skynyrd, Yes, K. Burrel, Ron Wood, Nektar, Vitons, Tomita, J. Hall, P. Floyd, G. Lightfoot, J. Walsh, Triumvirat, Argent, Jon Anderson, Mark-Almond, C. King, Simon & Garfunkel, Supertramp (2), Gualberto, Granada, PFM, P. Smith, S. Span, Greenslade, B. Cobham, New Riders, Clouds. Interesados llamar de 12 a 18 horas al 273864 (Zaragoza).
* Vendo platina estereofónica de cassette GROUNDIG CN-730. Completamente nueva, por 20.000 ptas. Llamar 312930 (Zaragoza).
* Vendo posters, discos, cassettes, letras, fotos, recortes... etc. Pedid lista del grupo que deseéis. Enviadme 15 ptas. en sellos para respuesta. Vicente Pujadas. Pujadas, 15-17, 3°, 5ª. Barcelona-8.
* Vendo los siguientes LP's a 400 ptas. cada uno, los dobles a 600: Astrofería (secta sónica), Sentiments (Iceberg), Moonmadnes (Camel), Caribou (Elton John), Bare Back (Temptations), Leofwerture, I, Canción para América, Máscara (Kansas), Diario de un conjunto (J. Mayall) doble. Todos en muy buen estado. Miguel Vidal. San Sebastián, 40. Binisalem (Mallorca).
* Vendo 40 LP's y grabo cintas de más de 500 discos en estéreo, con sistema Dolby y con gran calidad. Los precios son muy asequibles. Pídeme listas sin compromiso a: Octavio González Trueba. Santa Ana, 12, 3°. Guecho (Vizcaya). Os contestaré a todos. ¡Un saludo!
* Vendo más de 400 discos, de todas las clases, importados, inéditos, piratas, nacionales... El precio es de 680 (importados) y 300 (nacionales). Nuevos. Adolfo López Barahona. Goikoplaza, 8, 4° dcha. Llodio (Alava).
* Vendo o cambio grabaciones de gran cantidad de LP's entre ellos muchos inéditosy piratas como DEEP PURPLE: "Ultima actuación con Ritchie Blackmore". WHO: "Cincinnati 3 dec. 1979"„ Jefferson Starship: "Concierto fin de año 1979", Bowie, P. Floyd, Genesis, King Crimson, Roxy Music, Patty Smith, U.K. Beatles, B. Sabbath, J. Tull, Yes, L. Zeppelin, VDGG, P. Hammill, Queen, M. Oldfield... Para más información envía 25 ptas. en sellos a: José Luis Sebastián. Mariazatz, 1. Villafranca de Ordizia (Guipuzcoa) (943) 884376
* Grabamos cintas de JAZZ. Más de 2.000 títulos (la mayoría inéditos y/o descatalogados). P.e. WEATHER REPORT live In Tokyo. También las actuaciones en Madrid habidas últimamente. Bill Evans, Lionel Hampton, etc.). Tenemos listas de títulos. Grabaciones Stereo, Dolby y con cualquier tipo de cinta (Platina AKAI GX M 50), José Mª García. Federico González. C/ Gallur, 327. Madrid-19.
* Vendo los siguientes LP's o los cambiaría por discos de (New Wave, Punk, reggae): Bee Gees "Here at Last-Live", 500 ptas. Santana "Amigos", 300 ptas. Boston II, 300 ptas. Neil Diamond "Love at the greek", 500 ptas. Yes "Going for the one", 300 ptas. Raimbow "Rising", 300 ptas.. Scorpions "Cuervo solitario", 300 ptas. Mariane Faithfull "Broken english", 300 ptas. Genesis "A trick of the tail", 300 ptas. Sólo para Madrid. Llamar al: 464-70-69.
* Grabo cintas de LPS piratas, inéditos, descatalogados, etc. Enviad sello para lista. Excelentes grabaciones y precios. Víctor Ramos. Ciudad los Angeles, 217. Madrid-21.
* Vendo guitarra acústica "Framus", casi nueva, por 7.000 ptas. Es muy urgente. También un método de música con discos por 3.000 ptas. Interesados enviar 8 ptas. para respuesta. J. J. Alvarez. Gral. García Escamez, 28, 3°. Madrid-24.
* Vendo números atrasados de las revistas Popular I, Vibraciones, Disco Express. También en volúmenes encuadernados y libros sobre música. Interesados enviar sello 8 ptas. para respuesta. José J. Alvarez. Gral. García Escamez, 28, 3°. Madrid-24.



VINO VIEJO en ODRES NUEVOS

ERIC CLAPTON:
"Just one night"
POLYDOR

En realidad, este comentario es ocioso y, quizá, inútil. ¿Qué os puedo decir yo de este doble álbum del Manolenta? Sinceramente, pienso que casi nada. Porque, si lo has oído ya, sobran los comentarios; y si no, ¿a qué coño esperas?

Pero, en fin, el deber me llama. Así que me he montado un perolo de té de jazmín y me he encendido un pitillo, a ver si consigo atraer a las musas (que a veces son bastante informales y caprichosas, dicho sea de paso).

Al grano. Directo y sin contemplaciones, como es el propio "Just One Night". Estás ante lo mejor que ha grabado Eric desde el legendario "Layla", y puede que me quede corto. En vivo desde el Budokan de Tokyo (sala de moda *entre las rock-stars*) y con una banda de lujo (Albert Lee, Chris Stainton, Dave Markee y Henry Spinetti), Clapton se refocila en el blues, en el rock y en lo que le eches. Las cuatro caras del álbum son dinamita pura; Clapton le da a la guitarra como hacía tiempos que no se le veía, canta con una voz un poco diferente, más grave pero a tope de fuerza, ¡y qué decir de la banda! Excesiva la marcha que se traen todos, de verdad; sin desmadres, sin pasarse ni un ápice, pero con una contundencia aplastante, tan compactos como una apisonadora.

Los temas son casi todos de las últimas producciones de Clapton, excepto dos del primer disco en solitario de Eric; "Blues Power" y (¡cómo no!) el trepidante "After Midnight" del Yiyi Queil. Y también está el tradicional "Rambling On My Mind", que provoca el delirio de los japonesitos cuando inesperadamente sube de tono y arrancan con "Have You Ever Loved A Woman". Y un tema nuevo, nada menos que de Mark Knopfler, titulado "Setting Me Up", cantado por Albert Lee.

Como decía antes, todo el "Just One Night" es una maravilla, cara por cara y casi canción por canción. Pero conforme avanza la cosa aquello se va poniendo cada vez más al rojo vivo. Con "Blues Power" finaliza la tercera cara de forma bastante enérgica; y la cuarta faz es ya la apoteosis, primero el mencionado "Rambling / Have You Ever..." eleva la temperatura considerablemente. Luego... otra vez Cale: un "Cocaine" de más de siete minutos en el que el mercurio está a punto de saltar por los aires, mientras los hijos del Celeste Imperio se quedan cortadísimos con la "cocaína" en los labios, merced a un hábil y quedón final del viejo zorro. Pero, por si esto fuera poco, Eric despide el concierto con una estupenda versión del "Further On Up The Road" en la que mano a mano Lee y Clapton se encargan de levantar a los pocos que debían quedar sentados en el "honolable" Budokan.



Resumiendo: vino viejo en odres nuevos; es decir, temas conocidos suculentamente remozados, menú especial de la casa para gourmets exquisitos. No os perdáis este plástico, queridos; es un consejo de la Dirección General de la Lucha Anti-Muermo.

Gonzalo de la FIGUERA



BOB SEGER AND THE SILVER BULLET BAND:
"Against The Wind"
EMI-Capitol, 064-086097

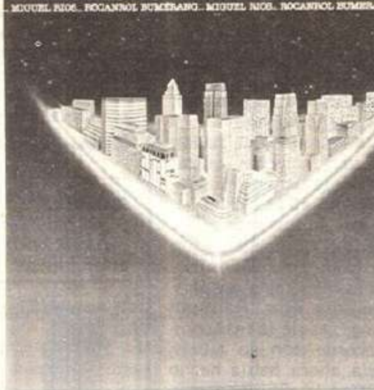
A pesar de que en los créditos de portada aparece únicamente la Silver Bullet Band, seguramente por ser la gente de Bob Seger, la verdad es que en buena parte de este album, la mitad exacta, quienes acompañan a Seger son los de Muscle Shoals Rhythm Section, capitaneados por Barry Beckett, productor asimismo entre otras cosas de lo último de Asbury Jukes y Bob Dylan, e indirectamente de los cinco temas en que la M.S.R.S. interviene en este "Against The Wind", que toma su nombre de la balada western que abre la cara 2. Y no es nada casual, el título, ya que dominan las baladas: seis sobre diez. Siguiendo con la receta, este album se ha grabado en tres estudios diferentes: dos en Florida, Criteria y Bayshore, siendo Muscle Shoals (Alabama) el tercero. Entre las acostumbradas colaboraciones, pues ahí están Mac 'Dr John' Rebennack, Bill "Little Feat" Payne, devolviéndole el favor Don Henley y Glenn Frey, además de Timothy Schmit, Paul Harris, Doug Riley, Sam Clayton...

"Against The Wind" resulta una sucesión de temas muy soportables todos ellos y saboreándolos mínimamente, imprescindibles por una temporada. Bob Seger juega el papel de montura, todos los temas son suyos, y tu imaginación sólo tiene que subirse a la grupa, dejándote luego llevar dócilmente por aquellos espacios abiertos que advierten y desglosan los diez de "Contra el Viento". Este es un album que no tiene un solo tema mediocre. Los teclados de Harris en "Against" y las galopadas de Alto Reed al saxo en "Betty Lou's", son los extremos en que evoluciona la música de "Contra el Viento". Mientras tanto, Bob Seger y Drew Abbott, fundamentalmente, hacen relinchar con sus guitarras este breviario sureño. El presentimiento de una inevitable estampida, que no es nada gratuita en portada, está continuamente agazapado en los cortes. Unas veces con la amenaza de quedar atrapado en el torbellino, como es el caso de "Horizontal Bop", "Her Strut", o el mismo "Betty Lou's Gettin' Out Tonight". Y otras, las más, con la seguridad que otorga contemplar el espectáculo desde la empalizada: "You'll Acomp'ny Me". "Long Twin Silver Line", "Fire Lake" y "Shinin' Brightly", impresionantes baladas vaqueras. Excelente banda sonora, "Against The Wind", para un documental de Pennebacker.

Fernando Javier MERINO



La VIDA MISMA



MIGUEL RIOS
Rock & Roll Bumerang
POLYDOR

Me siento a la máquina en la seguridad de que no podré llegar a expresar en unas líneas, cuanta vibración ha llegado a mí ante esta nueva obra de Miguel Ríos. Aunque solemos usar con cierta insistencia lo de "los años no pasan en balde", aquí, desde ya, vamos a olvidarnos de eso, porque este andaluz que tiene sobre sus espaldas un densísimo trabajo y una muy loable trayectoria profesional, ha logrado una vez más, y van..., un disco verdaderamente auténtico.

Yo he seguido la carrera de Miguel desde sus comienzos y no he sido un testigo mudo de ese hacer, puesto que he intentado contribuir a través de mis programas en la radio a la difusión de algo que me parecía valioso, aunque tuviera sus aspectos negativos de los primeros años, debido a una falta de madurez del artista, a unas

presiones de la compañía discográfica de turno o al mercado en sí. Lo cierto es que Miguel siempre fue un hombre fiel a sí mismo, a sus ideas sobre este rollo y lo ha demostrado en sus discos. Desde el legendario Mike, hasta ahora han ocurrido tantas cosas... La música ha ido y venido por tantos caminos. Pero él ha seguido ahí. Llegando a los mercados internacionales con aquel "Himno a la alegría", o demostrando su poder en obras tan completas como Al-Andalus, para nosotros los andaluces una abanderada rockera de su tiempo; los famosos conciertos de Rock y Amor, La Huerta Atómica... Esos viejos rockeros que aún siguen latentes y frescos en el alma de los buenos aficionados. Y otra vez en el camino, para contarnos nada más surcar las primeras estrías: "El rock cabalga en mi imaginación a través del tiempo". Y a partir de ahí, disponte a recibir una serie de sensaciones que irán sacudiendo tu cuerpo o tu mente, porque el rock más fresco, fuerte y visceral que puedas imaginar se ha acumulado en este album, para descargar sobre tí en cualquier momento. Andate con cuidado a la hora de enfrentarte con "Nueva Ola" que aun cuando pueda parecerlo nada tiene que ver con la "New Wave", la rebasa, la ridiculiza. Serás transportado a los más brutales sonidos del rock clásico desde "Lua, Lua", sentirás sensación de angustia y casi desesperación, en ese anticanto a la capital del Reino, llamada Madrid y descrita con rabia en "El Laberinto", te emocionará la "Ciudad de Neón". Esto en la parte dura o fuerte, porque en la calle de frente, donde lo hacen más tranquilito, encontrarás una preciosa balada, arreglada para el tratamiento melódico de Miguel. Muy bonita, "Santa Lucía", de verdad. O esa "Canción de los Ochenta", que podría haber sido válida en otro momento, en la voz de cualquier cantautor y que aquí es un complemento más a la obra. Te sorprenderás, en fin, con el "Sueño espacial", por lo bien que resultó la fusión texto-música, aunque quizás sea demasiado larga. Y como todo el jardín no va a estar lleno de rosas, lo que menos me ha gustado: "Compañera", un tema lento y para mí, insulso.

En líneas generales, me atrevo a decir que este "Rocanrol Bumerang", es de lo más completo, acorde con su título, que hasta ahora había hecho Miguel Ríos. Muchos pensaron que había llegado al techo. Que treinta y tantos años son demasiados para seguir rockeando. Pero este andaluz de Madrid, siguiendo la trayectoria de sus padres espirituales: – Carl Perkins o Jerry Lee Lewis –, viene a confirmar lo de "Los viejos rockeros nunca mueren". Porque su música es la vida misma, demostrada en esos textos realistas, actuales, viscerales, auténticos.

Estás sin duda, ante el disco de rock más completo que se ha hecho en España en muchos años. Vívelo.

Paco SANCHEZ

DISCOS al MINUTO

Antonio DE MIGUEL

1. ERIC CLAPTON:
"Just one night" (Polydor)

Album doble en directo desde el Budokan japonés, repasando temas y con el fenomenal Albert Lee de segunda guitarra. No es otro "Layla", pero casi.

2. WHIRLWIND:
"Midnight Blue"
(Chiswick-Movieplay)

Segundo Lp en España de esta banda británica rocanrolera y marchosa que imprimen una gracia muy especial a sus cocktails ligeros de boogie-blues-rock. Llegará el día en que triunfen masivamente pero, de momento, los sabios buscadores de caña guapa gozamos cantidad con ellos.

3. ANTONIO:
"Antonio" (Epic)

El hijo progre de la Lola Flores hace su debut en el rollo con un disquete-sorpresa. Pacifista-idealista-socarrón y asimilando bien el enfrentamiento con temas brasileños. No te pierdas las letras. Este tío viene fuerte y acabará haciendo rock. Fijo.

4. BRUCE COCKBURN:
"Dancing in the dragon's jaw"
(RCA)

Otra increíble sorpresa la de este canadiense que se estrena aquí con una maravillosa ración de sonido acústico y efluvios oníricos muy sugerentes. Canta bien y el disco se escucha sin perder interés ni un acorde. Fino, fino, de verdad.

5. BOZ SCAGGS:
"Middle man" (CBS)

Americano líder del rhythm & blues blanco, sofisticado y brillante, que sube disparado por las listas USA con un disco demasiado perfecto, demasiado impoluto, demasiado bien hecho, con un cerebralismo que en cambio se hace carne apetitosa. Ayudan los Toto.

6. LIPPS INC.:
"Mouth to mouth" (Fonogram)

Discoteca, electrónica, obsesiva, pegadiza, irresistible, un tiro en la nuca total por obra y gracia de esta banda que tampoco llegó aquí con grandes credenciales. Un bombón de éxito.

7. TEQUILA:
"Viva Tequila!" (Zafiro)

Con varias tiradas de portadas en colores distintos, Alejo y sus boys insisten en su rockanroll para teenagers. Quizás lo peor del caso sea que suena a muy conocido todo. Una especie de autoplagio; a lo mejor, porque se han encerrado a sí mismos en su propio rollo.

8. CARLOS SANTANA - ALICE COLTRANE:
"Illuminations" y THE FLOCK:
"The Flock" (Ambos CBS)

Reediciones de discos ya conocidos. Me quedo con el segundo por aquello del lado romántico y el férreo virtuosismo de Jerry Goodman.

9. HERMANN BROOD:
"Go nutz" (Ariola)

Siento total debilidad por este rocker holandés, y aunque el disco parezca algo turbulento y caótico, sigo diciendo que el tío es la bomba y le bulle la sangre a mil grados. Terrible.

10. DAVEY GRAHAM-DAVE EVANS-DUCK BAKER-DAN AR BRAS:
"Música Intrumental Irlandesa"
(Guimbarda)

Dieciséis temitas que se reparten estos cuatro guitarristas de estilos muy diferentes pero un similar amor por el género. Una preciosidad de colorismo, tipismo y sensibilidad.

Propuestas reiterativas



TRIANA
"Un encuentro"
MOVIEPLAY 17106/9

Si fuéramos a hacer caso de la promoción que envuelve cada nuevo disco de Triana, antes y durante su puesta en funcionamiento en el mercado, el interés por obtener el plástico y colocarlo lo antes posible en el stereo podría llevarnos a estados de máxima ansiedad. Afortunadamente no es el caso, y esto te previene, además, de posibles sorpresas nada gratas. Y no es manía, no, pues todavía el primer trabajo de Triana sigue siendo uno de mis discos de cabecera.

Pero con el cuarto hemos topado. Si lo que los andaluces se han propuesto con "Un encuentro" es hacer una muestra retrospectiva de su discografía, vale; pero si la intención era mostrar una evolución y un trabajo distinto hay que reconocer que no han pasado de ahí: de la intención. Y eso no sirve. Ni los toques reggae ralentizado de "Tu frialdad", ni los coros a lo Paul Mauriat de "Cae fina la lluvia", aportan ninguna novedad a lo realizado anteriormente por el grupo. Trabajo bien hecho, sí, pero repleto de recursos gratuitos. La similitud entre "Aroma fresco" y algún tema de aquel primer "Patio Andaluz" es más que patente. Lo más nuevo es un corto tema que cierra la segunda cara y que se reduce a una exhibición de batería y percusiones que ni siquiera es imaginativo.

Que a nivel de ejecución musical los Triana están cada día más curtidos es algo que hay que reconocer, pero que sus propuestas actuales son reiterativas también es un factor a destacar. En fin, que uno, modestamente, se esperaba otra cosa. Lo que no es inconveniente para que "Un encuentro" se venda, y mucho, porque adictos, como el carajillo, los tiene Triana.

J. LOSILLA

WARREN ZEVON
"Bad Luck Streak in Dancing School"
HISPAVOX



Aun recuerdo la primera vez que oí hablar de Warren Zevon. Estaba en una tienda de discos y un amigo, currante de FM, llegó con un montón de discos importados. El tío estaba encantado con el material que le había llegado, de modo que empezó a enseñarme los discos. Casi al final, y como una de las joyas más preciadas me mostró una portada con un muchacho rubio de gafas redondas, que medio en penumbras intentaba taparse la cara. Puso el disco y me quedé totalmente colgado con la música, me habló del mozo en cuestión, Warren Zevon, de su relación con Jackson Browne, los Eagles, Fleetwood Mac, J.D. Souther y los Everly Brothers. Tan impresionado quedé que, aprovechando un viaje a Londres me agencié el disco en cuestión, "Warren Zevon". Tiempo después, me sorprendía escuchar a Linda Ronstadt interpretar un par de temas de dicho LP. No mucho más tarde aparecía en España "Excitable Boy", disco un tanto desigual, con una primera cara mucho mejor que la segunda, pero manteniendo en conjunto un nivel más que aceptable. Temas como el que da título al LP o el cachondo "Werewolfes in London" (por cierto versioneado por los Flamin' Groovies) todavía resuenan en mis oídos.

Ahora aparece su más reciente trabajo y no puedo más que sorprenderme, pues si bien el anterior recibió buenas críticas, lo cierto es que no se vendió demasiado. Sin duda la presencia de los Eagles, Linda Ronstadt y Jackson Browne en los créditos del disco ha tenido algo que ver.

El comienzo del disco es un tanto flojo, los temas no terminan de engancharme. Hasta que Warren coge el piano y consigue meterte en el cuerpo la nostalgia que siente por aquella moza que se fue ("Empty-Handed Heart"). Cerrando esta cara el excelente "Play it All Night Long" y su retrato de una familia campesina del Sur, incluida referencia a los Lynnyrd Skynnyrd. Doy la vuelta al disco y me llegan buenas vibraciones, "Jeannie needs a Shooter" en colaboración con Bruce Springsteen, "Gorilla, you're a Desperado" y su ironía amarga, "Bed of coals" y para terminar el jovencito de "Wild Age" ("Lo has visto apoyado en una farola / oyendo en su interior alguna canción / Lo has visto de pie en la autopista / intentando hacer auto-stop / Han intentado retenerlo / El cielo sabe que lo han intentado con todas sus fuerzas / Pero él está decidido / él es del tipo inquieto").

Buena música californiana, sin la insulsez y ñoñería de otros productos de la zona, con buenas letras y que puede servirte para conocer a tiempo a un cantante y compositor que el día menos pensado puede triunfar (recuerda el caso del amiguete Jackson Browne). Aún estás a tiempo. Recuerda que te lo advertí.

J. FERNANDEZ



La vuelta al buen camino

LARRY CORYELL
Return
Vanguard/HISPAVOX

El paso de Larry Coryell por Arista no fue demasiado fructífero. Coincidió con una época de cierto eclecticismo, en la que Coryell mezclaba de todo, desde su funky-jazz de Eleventh House, a sus apetencias feroces por hacer discos acústicos.

Ahora ha vuelto a su antigua compañía, Vanguard, en donde dio lo mejor de su guitarra y su sensibilidad. "Return" es una pequeña joyita para los que (es mi caso) siempre hemos perdonado a Coryell su gusto por los excesos. Aquí está comedido, lleno de feeling pero con sus riendas bien enganchadas. Se ha rodeado de los Brubeck Brothers y el fruto es un delicioso album de jazz eléctrico con avanzadas en el "disco-rock" (la movida y vivaz "Cisco at the disco"), bellas melodías que gustaría de interpretar un Joe Pass, por ejemplo (como esa estremecedora "Rue Grégoire du tour", en donde se oye a un Coryell

finísimo, y que te deja colgao de por vida). Un pedazo de tema, escueto y bellísimo. "Three mille island" va más en una línea tipo Mahavishnu potente de base y agilísima de punteo. Jazzy apresurado como gusta a Coryell. Un fraseo demoledor en este tema, primo hermano de McLaughlin muy límite y con precioso trabajo del percusionista Ray Mantilla.

"Return" (firmado, como la anterior, por Darius Brubeck) es una lámina de serenidad, de sosiego, turnándose piano y guitarra en la pintura de los acordes. El tema rezuma una fría elegancia, tersa pero caliente. Quizás la mejor composición del disco, en un plan muy cool pero de un atractivo que los exigentes sabrán calibrar. "Sweet shuffle" mantiene un nexo con el tema anterior. Son las vueltas descaradas de Coryell al jazz, y de nuevo, la paz de su guitarra se muestra equilibrada. Hace un crescendo rapidísimo pero jamás se desconecta de la melodía...

Para acabar, el tema de más impacto popular, una versión del medley "Mediterranean Sundance / Entre dos aguas", tributo de Coryell a su espíritu latino nunca olvidado. Con guitarra eléctrica para que la versión tenga su innovación y se noten menos sus limitaciones aflamencadas las de Coryell, me refiero). Es un experimento, con piano eléctrico de por medio, que me satisface mucho más que las intentonas latinas de Chick Corea. Coryell utiliza lo que en Paco de Lucía es pasión y virtuosismo para su auto-educación en escalas que le son muy difíciles y que resuelve con una gracia y un esfuerzo más que encomiables.

No hace falta decir, creo yo, que este es el disco que recomendaría a mi mejor amigo. Larry ha vuelto al buen camino.

Antonio de MIGUEL

Se AGRADECE el SUICIDIO COMERCIAL



GODLEY & CREME
Freeze Frame
POLYDOR

No, Godley y Creme no han sido números unos ni en Estados Unidos ni en Inglaterra. Es más, por mucho que Silvia Tortosa nos intente convencer, sólo hay que escuchar el disco para comprender que esta gente sólo puede tener éxito en Holanda (Manrique dixit) o entre la enloquecida e imprevisible crítica española.

Porque este elepé, es uno de los pocos experimentales que en los últimos años merecen tal nombre (dentro del dominio del rock, bien entendido). Abandonar un grupo de éxito (estos sí) como 10 C.C. para vacilarnos con los paseos alucinados de un inglés en Nueva York, hacernos viajar a Brasilia en una mezcla extraña de percusión y electrónica o deformar las voces hasta el punto de que resulten irreconocibles, cometer tal suicio comercial digo, ha de agradecerse aunque sólo fuera por lo honrado.

Pero es que además el disco es muy, muy bueno (sí, lo es). Y más aún por cuanto constituye una provocación que pasa de modas y es más contemporánea que cualquier moda. La utilización que esta gente hace de la electrónica, de los timbres de instrumentos "normales" fuera de contexto habitual y, sobre todo, de las voces resulta inmediatamente atractiva de puro inteligente.

Otro capítulo son las letras, que cabalgan entre lo descaradamente intelectual y la ocurrencia genialoide, que hablan de objetos inanimados y como decía antes salen de Brasilia para acabar choteándose de Pink Floyd y otras complejidades que cualquiera puede intentar descifrar. Porque, además, son divertidos.

José M. COSTA

UNA RIQUEZA MELODICA CONSIDERABLE

KOLINDA
Kolinda II
Guimbarda/CFE



Cuando todavía no se me ha ido el buen sabor de boca del primero – ¡aquella "Kantata"! –, aquí tenemos, disponible desde hace ya algún tiempo, el segundo LP de estos húngaros que graban regularmente en Francia. A pesar de haber escuchado bastantes veces el disco anterior, de la misma calaña, todavía me parece extraño poder saborear regularmente musicalidades como las contenidas en este nuevo album. Mi total desconocimiento, a cualquier nivel, del folklore del Este de Europa, me impide opinar sobre la seriedad o fidelidad observada en el trabajo; indudablemente, esta música "suena" a "aquello", y a golpe de ligeros esfuerzos mentales – a veces – o por cosas conocidas – cuando menos – logras asociar músicas y motivos, metiéndote más o menos profundamente en esa música. Y de ahí no pasas. No obstante, mi mente – o lo que sea – occidental sí que se atreve a juzgar, siquiera superficialmente, lo que ve:

– Una riqueza melódica considerable.

– Claridad de ideas a la hora de adaptar temas – en su mayoría tradicionales – de su país y vecinos a base de instrumentos originales casi siempre.

– Se me antoja que, aunque solamente sea por lo anterior, quien escucha con conocimiento de causa debe encontrar totalmente válido y hasta meritorio el planteamiento de Kolinda. A mí, sin ese conocimiento de causa, me parece muy bueno.

– Algo que se respira: ambición en bastantes aspectos, incluido ese intento de rebozar de cierto occidentalismo su sonido, en escasas ocasiones su música. Esto se aprecia mejor en el primer disco.

– Sería labor de músicos, muy buenas voces y buenos temas, a pesar de que alguno se alargue algo más de la cuenta, cosa que no sucedía en el LP anterior, para mí más completo que éste (quizá lo que el factor sorpresa supuso influya decisivamente en esta apreciación mía).

– Trabajo concienzudo y una belleza manifiesta, resaltada por el inevitable – todavía – sabor exótico que desprende.

M. MUÑOZ

IGGY POP
Soldier
Arista / ARIOLA

MUSICOS.– Glen Matlock, Ivan Kral, Klaus Kruger, Steve New y Barry Andrews.
CARA 1.– "Loco mosquito", "Ambition", "Take care of me", "Get up and get out", "Play it safe", "I'm a conservative".
CARA 2.– "Dog Food", "I need more", "Knoking em down (In the city)", "Mr. Dynamite", "I sub you".

No soy devoto de la música de IGGY POP, pero tratando de ser absolutamente ecuánime, no me convence "SOLDIER".

Conozco el legendario "FUN HOUSE" y los tres en solitario de este hombre del que sí valoro algunas cosas, sobre todo después de ver su actuación.

IGGY POP es todo un torbellino en el escenario, su voz ronca, sus saltos, sus contorsiones, sus aterrizajes microfoniles, sus exhibiciones en suma, van estrechamente unidas a una marcha continua, a un ritmo machacón y persistente, que no hace – sin embargo – que tus oídos



o tu sensibilidad se pongan alerta. Por experiencia propia, lo único que consigue es que te muevas, que esas vibraciones rítmicas te alcancen y comiences a sentir, casi sin darte cuenta, cómo tus manos palmean, tus pies bailan o tu cabeza gira llevando el compás. ¿Es suficiente? Sin lugar a dudas, no. En un momento determinado, puede irnos bien pero poco después se olvida. A pesar de lo mucho que nos influenciamos por la NEW WAVE, en términos generales, y que bajo mi criterio está siendo positiva por los buenos hallazgos que realizamos, es una música totalmente efímera, no perdura – salvo honrosas excepciones –.

Todo este preliminar, se identifica inmediatamente con lo que puede ofrecer "SOLDIER". Un album donde casi todos los temas están compuestos por IGGY, algunos en colaboración con los miembros acompañantes y sólo uno, "AMBITION", por GLEN MATLOCK, y que bajo mi criterio, sólo te da "marcha". Si eres rockero – pero no demasiado exigente –, si te va la unión de viejas tendencias con la new wave, si eres amante del sonido "sucio, duro y un tanto salvaje"... "SOLDIER" te puede – con reservas – divertir. Pero si quieres simplemente, algo más que todo eso, dirige tus antenas hacia otro lado, puesto que, en cuanto oigas un tema, te conocerás prácticamente, todo el album.

F. NICOLAS

ATLANTA RHYTHM SECTION:
"Are you Ready!"
POLYDOR

1979, y los chicos western van de gira por los iuesei. Todo el sur va transformándose en una juerga colosal, digo, y en esas están cuando tocan puerta en casa. Georgia, llenando el estadio hasta lo indecible. Aquello huele como nunca a humanidad y otras especias, pero sobre todas las cosas se palpa un ambiente increíble. La Polydor está de enhorabuena; el efecto "live" les ha salido a camino. Hasta las fotos dan vértigo. Por eso la carpeta es doble y la imaginería va de panavisión por fuera y de "on stage with a glass of beer" por dentro. También es cierto que igualmente doble resulta ser este álbum. Los de la Atlanta Rhythm Section casi casi están al completo, echando sólo de menos a su batería oficial, Robert Nix, reemplazado durante la gira por Roy Yeager, bastante convincente, y siguiendo como figura indiscutible, el guitarra solista Barry Bailey, quien se marca un tanto así de grande con "Another Man's Wo-



man" (no confundir con Supertramp), casi una cara entera para solaz de sus habilidades vaqueras, y de vez en cuando a pleno duelo con la rítmica de Ronnie Hammond, cuando no es Paul Goddard el rey de la escena con su bajo poderoso. Por supuesto, no podía faltar el gran antecedente: toda

ALAN STIVELL
Tirn Na Nog
Guimbarda/CFE

Alan Stivell
SINFONIA CELTA
TIR NA NOG

Tir Na Nog era el nombre de un conjunto inglés o irlandés que hacía una música muy parecida a los primeros Magna Carta. También es el título del último álbum de Alan Stivell. Así se llama en la mitología celta la Tierra Prometida. Para Stivell es una hermosa combinación de sonidos tan apta como otra cualquiera para hablar de la Utopía. Otros la llamaron Eldorado, California, katmandú o Yellow Submarine. El músico bretón la concibe como una integración de todas las culturas actuales, que han de escucharse unas a otras y procurar no desafinar: ningún instrumento de la orquesta tiene por qué tapar a los demás, aunque sea de mayor calibre.

Alan Stivell ha recorrido un largo camino para investigar la música de sus antepasados, la ha dotado de un lenguaje actual y ahora pretenden injertarle todo tipo de experiencias ancestrales: tibetanas, quechuas, bereberes, incluso rock y clásica. Que un intento así desembocase en la sinfonía era perfectamente previsible: cuando la lógica de la evolución se lo ha pedido ha abordado la orquesta de 75 instrumentistas con toda naturalidad.

El resultado es más que satisfactorio, es puro futuro, o uno de los futuribles más deseables. Porque las perspectivas que hoy tienen planteadas la música son varias, pero no excesivas: más o menos, o el rock y otros productos angloamericanos barren los elementos autóctonos o estos sobreviven y dialogan entre sí. Es claro que Stivell ha optado por lo segundo y ha abierto ya un camino que está pidiendo a gritos una continuación. Poco va a poder hacer él solo, por grande que sea su talento si se tira por el atajo más cómodo, que es el del rock, porque tiene todas las bazas en la mano: mercados, sonidos, experiencias, dólares, público con el oído acostumbrado y toda la panoplia.

Todavía muy pegado a su discografía anterior, parece iniciarse, como él mismo dice, un tercer círculo en su trayectoria. Es una incógnita la que puede dar de sí este lúcido bretón, pero cabe suponer que mucho y muy bueno. Si hasta ahora su discografía se seguía con especial interés, he aquí un nuevo acicate para marcarle todavía más de cerca.

A.S.V.

banda que se precie lo más mínimo, debe incluir en su repertorio un estandar rock'n'roll, y ellos han elegido el de Little Richard, "Long Tall Sally". Otras dos piezas enternecedoras son esas baladas de la cara 2 y 4: "Conversation" y "Georgia Rhythm", la más jugosa. "Doraville", es un guiño a la vieja tierra de sus amores. Total, que si os apetece acercaros al genuino sabor americano, a las galopadas del Llanero, mejor váis y compraros un tebeo. Esto es simplemente Western.

F.J. MERINO

UN ELEFANTE CACHONDO



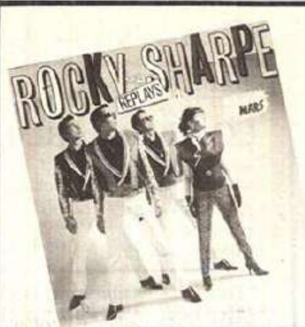
J. GEILS BAND
Love Stinks Capitol/EMI

Acabo de observar cómo el último elepé de Judas Priest se ha plantado de entrada en el Top 5 de Inglaterra, cómo un grupo llamado Deff Leppard trata de demostrar con su primer disco que Black Sabbath eran unos blandos, y que los mismos Blacks vuelven a la carretera. Y además, escucho este elepé de la J. Geils Band. El rock duro, más o menos metálico más o menos bluesy y más o menos duro está, como siempre, ahí.

Y para que los nuevos lo hagan bien, es cuestión de apreciar lo que hacen los viejos. Como por ejemplo la J. Geils, que sorprendentemente han ido a más dentro de un rollo que parecía haber colapsado totalmente a mediados de los setenta.

Uno mantiene la peregrina y optimista idea de que siempre que hay gente practicando un estilo, hay mala, buena y buenísima música, con independencia de que nos gusie o no. Y este disco me reafirma en ello. Es una fórmula más vieja que el cuplé y cuya base son unas composiciones que alguien llamó de rythm and blues con el truco de unos instrumentistas que siendo buenísimos no tratan de alardear de virtuosismo.

De esta manera todo es muy funcional y hay espacio para que incluso aparezcan sorpresas, detalles por aquí y por allá que representan sencillamente el trabajo en arreglos sobre un tema dado. El que eso resulte bien depende de la inspiración del momento, pero no por duro esto tiene menos marcha. En Africa, el pop sería un rebaño de antílopes y la J. Geils un elefante cachondo y borracho. Cada cosa tiene sus ventajas. José M. COSTA



SUBI-DUBI-SUBIDUA de NUEVO



ROCKY SHARPE AND THE REPLAYS
Rock It To Mars
MOVIEPLAY

Tiene el rock inglés un ramalazo revivalista que periódicamente hace salir a la superficie grupos y solistas que practican esforzada y entusiásticamente viejos estilos ya arrinconados hasta en los Estados Unidos. Y gracias al distanciamiento cultural y esa tremenda obsesión europea por todo lo norteamericano, tales ejercicios nostálgicos suelen resultar enormemente divertidos (al menos, al principio del redescubrimiento) y hasta instructivos. Por ejemplo, la resurrección de "doo-wop" por parte de un cuarteto con el espléndido nombre de Rocky Sharpe & The Replays (ah, pero antes eran Rocky Sharpe & The Razors; Rocky Agudo Y Las Navajas De Afeitar, ahí es nada).

El "doo-wop". La forma más absurda del rock and roll, una música no caracterizada precisamente por su seriedad. Cuartetos o quintetos de adolescentes ensayando en las esquinas, bajo una escalera, en los túneles del Metro o en cualquier sitio que cumpliera el requisito de tener una acústica adecuada. Un solista narrando historias de amor tierno mientras sus compañeros enhebraban una monótona retahíla de sílabas sin sentido: "Rama lama lama lama lama ding dong" o "du du du du duuua", o cualquier otra que sonara graciosa y que permitiera montarse unas cuantas virguerías vocales.

Una música al alcance de todas las gargantas y todos los presupuestos — de hecho, muchos de los grupos renunciaban por pobreza o espíritu deportivo al acompañamiento instrumental — y que gozaba de gran popularidad entre los negros, los italianos y otras minorías étnicas. Eso explica que fuera (si atendemos al número de grabaciones efectuadas por estos grupos durante los cincuenta) probablemente el estilo de rock and roll más practicado y popular. Pero era una música desvergonzadamente juvenil que se regodeaba en su propia estupidez. Demasiada desfachatez: el "doo-wop" cayó en desgracia — al menos, en sus facetas más disparatadas — cuando los productores de las grandes discográficas recuperaron el timón de la música popular.

Diez años más tarde, Frank Zappa y sus Mothers of Invention hacían gorgoritos "doo-wop" mientras parodiaban los años cincuenta; la devoción de la Madre Superiora por el género era tal que ocultó a sus peludos muchachos bajo el seudónimo de Ruben & The Jets y grabó un LP tan fiel a los esquemas originales que fue programado en una emisora de Filadelfia dedicada a los "oldies" y cuyos responsables se llevaron las manos a la cabeza cuando se enteraron de la verdadera identidad de su nuevo grupo favorito.

En Europa, corresponde a Rocky Sharpe el mérito de haber popularizado esta arcana locura. Y aunque su imagen se haya deteriorado en este país — los pobres no tienen la culpa de que Uribarri e Iñigo estén fascinados por su show — hay que reconocerles sus méritos: Rocky Sharpe & The Replays recuperan el género con rigor de puristas y humor de amateurs. Es una buena combinación.

"Rock It To Mars" es un disco más convencional que "Rama Lama". Al menos en el material: en vez de recurrir casi exclusivamente al archivo polvoriento del du-dua, han agarrado canciones de Bobby Darin, Petula Clark (una de ellas es la versión inglesa de "Chariot", más conocida aquí por "La tierra"), Dion y Bobby Vinton. Pero incluso lo conocido es cantado con una alegría que nunca se hace enojosa. Y también hay algunas obscuridades y rarezas como el "The masquerade is over" de los Harptones o el "Love bug" de los Clovers. Y sólo dos temas compuestos por el grupo, benditos sean. Todo es bastante ortodoxo, tanto vocalmente — aunque ninguno de los cuatro son muy expresivos y brillan especialmente en las piezas más imbéciles — como en los arreglos instrumentales de los Top Liners — nada de "toques modernos" — o en la producción de Mike Vernon; sólo el tema sacado en single, "Martin hop" está cargado de gimmicks y son estos trucos los que se lo cargan.

Ah, la presentación. No tan enrollante como en el anterior (que llevaba un encarte con las alucinantes "letras" que canta el coro y unos hilarantes consejos para formar un grupo "doo-wop") pero hay abundantes fotos cachondas. Rocky Sharpe & The Replays son un chiste y, qué maravilla, no pretender ser nada más.

Diego A. MANRIQUE

¿CANTO de CISNE?

JEAN-LUC PONTY:
"A Taste For Passion"
HISPAVOX

El violín de Jean-Luc Ponty consiguió enamorarme por completo allá por el 77, cuando publicó "Enigmatic Ocean", un trabajo fino cómo pocos, un disco que acompañó — y todavía acompaña — muchas agradables veladas sabatinas de deleite musical y buenas compañías, de extrañas hipersensibilidades producidas vete a saber por qué o por quién...

Aquel "Océano Enigmático" supuso — en mi modesta opinión — la cumbre de Ponty; entre él y Allan Holdsworth podían llevarte a cualquier lugar, a base de unos solos altamente precisos y emotivos. Desde entonces, Jean-Luc ha intentado



repetir aquellos esquemas en sus producciones posteriores, por desgracia con escaso éxito y, sobre todo, con un peligroso desgaste de ideas que están llevándole a un callejón sin salida.

"A Taste for Passion" tal vez sea el canto del cisne. O tal vez el portazo que dé paso a una nueva etapa, vaya usted a saber. Contiene algo de lo bueno y bastante de lo malo que ha hecho Ponty en los últimos años: por un lado (el bueno), recupera el sonido límpido y cristalino que se había perdido un poco en "Cosmic Messenger"; también consigue temas de indudable belleza, especialmente el que da título al álbum, con un emocionante punteo de Joaquín Liévano, quien, a pesar de estar bastante acertado en sus intervenciones, no nos hace olvidar a Holdsworth o a Daryl Stuermer.

Pero el fiel de la balanza se desnivela por el lado contrario, por el negativo. Ponty insiste en lo mismo machaconamente, sin ofrecer nada nuevo; quizá no le llegue la imaginación para más, pero es que si analizas los cortes de "Cosmic Messenger" y los de "A Taste for Passion", no hallarás ninguna diferencia a nivel de estructuras: se coge un ritmo por aquí, una línea melódica por allá, un pequeño "break" que enlace el punteo de guitarra con el solo de violín... ¡ly ya está!! Y claro, así una pieza tras otra es demasiado, por buenos que sean los señores solistas. Si a todo esto le añaden que el Jean-Luc ha acentuado los ya perceptibles toques "sinfónicos" anteriores, impregnándolo todo con ciertos matices "pretenciosillos", y que cada vez se parece más a esa música agradable y poco molesta que suena a bajo volumen a través de escondidos altavoces en las elegantes oficinas de altos ejecutivos y jóvenes prohombres demócratas de toda la vida o en los más encopetados "pubs" y reuniones de la "jet-set", comprenderás lo que quiero decir...

Gonzalo DE LA FIGUERA

PORTAVOCES DEL INCONSCIENTE COLECTIVO DE UNA RAZA

FRED McDOWELL AND JOHNNY WOODS:
"Bluesmen 4"
GUIMBARDA

Recuerdo... de Mississippi Fred McDowell recuerdo muchas cosas. Como aquel LP de título desafiante: "I Don't Play No Rock'n'Roll". Ciertamente, Fred no tocaba nada de rock and roll sino la forma más pura y desnuda de blues rurales, garganta quebrada contra el restallido hiriente de la guitarra tocada al estilo "bottleneck". Música terrible.

También recuerdo la impresión que Mississippi Fred McDowell causaba en músicos más jóvenes y de otras latitudes culturales. Aquella declaración de Keith Richards: "Tal vez cada seis meses llega alguien con un álbum que te cambia. Como el disco de Fred McDowell para Arhoolie. Y no te quepa más que decir: aquí está otro tipo de verdad. Otro más que me está volviendo loco". Tan impresionado se quedó nuestro aprendiz de forajido que los Rolling Stones grabaron su "You gotta move" en el LP "Sticky Fingers". Lo hicieron bien: la angustia del compositor original, la sensación de estar sin techo y en la miseria era reemplazada por una ansiedad más metafísica en la versión jaggeriana. Pero el arreglo estaba extraído del disco de Fred McDowell. Sólo que los Stones no reconocieron su autoría hasta que estalló el escándalo y fueron denunciados por la gente del blues. Aun así, sus testaferros lograron retrasar los pagos de las royalties hasta el último momento. El dinero de "Sticky Fingers" llegó a la casa de Fred McDowell en Mississippi a mediados de 1972. Ya era demasiado tarde para que mejorara la suerte del guitarrista — que aún en sus momentos de máxima popularidad tuvo que mantener trabajos eventuales — o su salud: el 3 de julio moría de cáncer. Ya ves, otra historia bonita para añadir a la siniestra reputación de los Chicos Malos Del Rock.

Recuerdo que Fred McDowell no era el típico bluesman decrépito redescubierto en los años sesenta y exhibido delante de los aficionados blancos como una muestra viviente de un arte legendario. Fred McDowell se pasó los primeros cincuenta y cinco años de su vida trabajando como obrero agrícola en diversos rincones de Mississippi. Hasta que pasó por allí Alan Lomax, un folklorista que le hizo grabar unos cuantos temas que fueron saliendo en antologías del sello Atlantic. A partir de entonces, actuó de forma regular ante el público blanco. Estuvo en Europa con el American Folk Blues Festival, hizo LPs en Los Angeles y Londres, se compró una guitarra eléctrica y hasta grabó con una sección rítmica.



Electrificado o no, siempre hizo lo que sabía: cantar las sombrías canciones que había cantado toda su vida. Y acompañarlas con el trasiego acerado del "bottleneck" atacando las cuerdas de su guitarra, el instrumento comentando, apostillando, complementando, reforzando los versos torturados del vocalista. Un arte intuitivo, la destilación de muchos años tocando para solaz de sus convecinos, para alejar los viejos demonios.

Entre 1959 y 1972, Mississippi Fred McDowell registró una amplia muestra de temas, desde spirituals hasta piezas como acompañante de Big Mama Thornton. Un total de 15 LPs, sin contar con sus abundantes aportaciones a colecciones y antologías de "gospel-blues" y blues rurales. Entre esta extensa producción, el disco que ahora se edita en España tiene un saborcillo especialmente sureño y auténtico.

Inicialmente publicado en Inglaterra por Revival, un sello ya desaparecido, este disco se llamaba entonces "Eight Years Ramblin". Ocho años vagabundeando... resulta que en 1967 cayo por Como (Mississippi) un matrimonio de adictos al blues que hablaron con Fred McDowell: llevaban un magnetofón profesional y querían grabar músicos desconocidos previo pago de sus servicios. Fred les habló de un armonicista llamado Johnny Woods: un borrachín trotamundos al que no había visto desde hace ocho años y del que sabía que había vuelto a la región. Tras muchas búsquedas y peripecias diversas consiguieron localizar al vagabundo y su armónica. En una casa de Mississippi, dos hombres que no habían tocado juntos desde finales de los cincuenta, se reunieron para revivir el misterio profundo del blues. Diez de aquellas canciones componen este LP.

"John Henry" ya se cantaba en el siglo XIX. "My babe" es el viejo éxito de Little Walter grabado en Chicago. Entre uno y otro extremo, McDowell y Woods haciendo de portavoces del inconsciente colectivo de una raza. Tocando música para la noche obscura del alma.

Diego A. MANRIQUE

ERIC BURDON:
"Darkness Darkness"
POLYDOR

BURDON DARKNESS-DAR

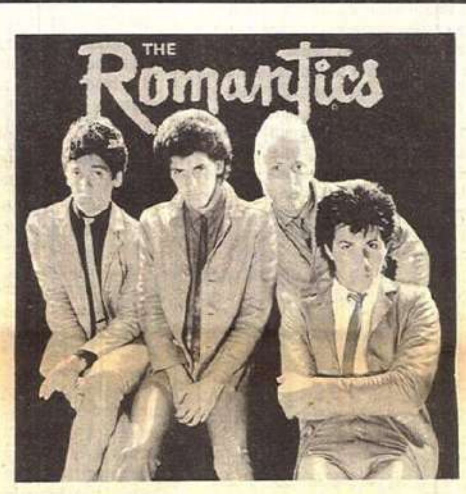
El viejo Eric Burdon ha vuelto a grabar en el presente año y ya tenemos su disco entre nosotros. A diferencia de su anterior "Survivor", donde la mayoría de las canciones eran suyas, en éste ni una sola compuesta por D. Eric. Un par de canciones de Leiber y Stoller, una de Pomus y Spector, otra del Goffin y la King, una del Chuck Berry, otra del Jimmy Reed, un viejo éxito de Solomon Burke, una de los AC/DC (de verdad) y un par más. Unos músicos como los conocidos Mel Collins, Brian Rovertson (el ex-Thin Lizzy), Bobby Tench (un ex-Jeff Beck Group), Henry McCullough (ex-Grease Band, sí hombre, la de Joe Cocker) y otros menos conocidos.

El disco, sin ser una obra maestra, contiene las buenas cualidades técnicas que, como mínimo, todo disco debería tener. Y esa voz, ¿no es una maravilla? Qué maestría, qué enorme personalidad la del Sr. Burdon cantando; sin apenas esforzarse salen chorros de notas por su garganta con una fluidez pasmosa. Lo malo es que eso ya no se lleva, a decir de algunos.

Pues bien, para los que no vayáis de "modelnos", para los que queráis escuchar una voz potente, una voz maestra, con una base instrumental adecuada, sin demasiadas florituras, pero muy sobria y llena de belleza, éste es vuestro disco. Un disco perfecto, sin más. Es D. Eric Burdon. Un respeto, por favor.

J. MUÑOZ

¿ESTUDIAS o TRABAJAS?



THE ROMANTICS
"Idem"
EPIC 84095

La América que nos invade reserva, dulce pescador de sonoros plásticos, tantas sorpresas como estrías tiene el disco que comento, o quizás más. Un ejemplo: "Romantics" proceden de Detroit y se lo montan de pop. ¿Cáes? Una ayuda: Detroit se caracterizó en los fenecidos setenta por ser la capital más representativa del "Hard rock" USA. Tras la introducción, el allegro.

Los jóvenes románticos no descubren la Atlántida pero suenan bien. Temas cortos, sin complicaciones, imaginativos. Guitarras que suenan como deben y voces que están en su sitio. Combinación perfecta y sin pretensiones que resulta agradable. ¿Parecidos? Muchos. Tal ves te remitan a los Kinks o gente por el estilo. Referencias próximas: a la vuelta de la esquina. El comienzo de "When I look in your eyes" recuerda un mucho a My Sharona, y la insistente batería te descubre a los Kanck a cada momento, y en todos los cortes.

Música para el oído, amalgama de sonidos que a fuerza de combinar pueden resultar originales, canciones para guateque y ligues domingueros con la única pretensión de que te diviertas el fin de semana. Tres muchachos morenos y uno rubio te invitan a resucitar en los ochenta el ya clásico "¿estudias o trabajas?

Romántico, ¿no?

J. LOSILLA

JAZZOMLOGY:
Edigsa-Zeleste
UM-2061

El día 20 de julio del año pasado llegaba a San Sebastián a primeras horas de la mañana. En el Centro de Atracción y Turismo me facilitaban la documentación del Certamen Internacional de Jazz. Presté poca atención a los grupos de aficionados que intervenían en el primer concierto. Hacia las diez de la noche, en el velódromo de Anoeta, se iluminaba el escenario y comenzaron a desfilar los seleccionados. A mi derecha se encontraba Luis Angel García; a la izquierda, Juan Claudio Cifuentes. El grupo catalán Jazzom atacó su primer número. Recién comenzado, y con los cuadernos de notas en la mano, se producía la siguiente conversación: Un servidor: «Juan Claudio, estos chicos suenan muy bien». Respuesta: «Se necesitan muchas narices para comenzar una actuación con temas de Charlie Parker». Finalizado el concierto nos fuimos de copas hasta las tantas. Hablamos de jazz, de radio, del festival... El siguiente día, a las doce de la mañana, nos reunimos los miembros del jurado. En pocos minutos había un primer premio: Jazzom.

Después tuve ocasión de verlos en Barcelona, creo que en un local de la plaza Real. Ahora este álbum.

Si leemos los títulos de los temas que incluyen en su primer disco observaremos algo irremediable: les encanta Charlie Parker y el bop. Dentro de esa órbita se mueven. Pero lo importante no es tocar temas de ídolos reconocidos, sino cómo se hace. En este sentido tengo que decir que su versión de «Crazeology» me satisface por su buen gusto y honestidad; no se trata de fusilar el tema nota a nota; al contrario, su mérito radica en recrearlo ajustado a unas condiciones. Otro tanto diremos de «Confirmation» y «Search for peace», este último de M. Tyner. La versión que encuentro más fría es el «St. Thomas» de Sonny Rollins, sin excesivo entusiasmo y con un arreglo más sobrio. Puede ser que tengo demasiado frescas en mi memoria varias versiones del propio Sonny. Pero hay otras cosas interesantes en este LP. Dos temas compuestos por gentes de aquí. «Jazzomlogy», de Sandaran, y «Bluesom», de Bonet. En el primero, que sirve de presentación, hay un solo de bajo sensible y bello. El segundo, con ciertos aires de Monk, está perfectamente conducido por el tenor.

Pep Bonet, saxo tenor y «leader» del grupo, comentó al conocer el premio: «Me alegro sobre todo por M. Ortega (contrabajo) y P. Bombardó (batería), porque ellos quieren dedicarse a esto profesionalmente». El cuarto hombre al piano es L. Rambla. Servidor, que hoy se encuentra optimista, se alegra por todos. Necesito creer, muy a pesar de don Ricardo de la Cierva, que no está lejos el momento en que los músicos dejen de hacer chapuzas para dedicarse a lo suyo; en este momento los cuatro hacéis falta.

L. BADAL



SOBRE LA FM SEVILLANA

(A Carlos Lapique)

Querido colega, he leído tu aparentemente bien documentada carta del pasado número de DISCO-A, en la que arremetes contra mí y algunos compañeros. Me he resistido a contestarte, pero pienso que debo aclararte algunos puntos porque dices muchas cosas falsas e insultantes. En primer lugar, no soy director de LVG-Fm sino coordinador. Después, paso a decirte que entré en la radio para trabajar en OM como locutor de plantilla, haciendo posteriormente programas musicales por vocación. Dadas las características de este tipo de emisoras en España, intenté encontrar otra vía de comunicación y junto a otro compañero (Luis Baquero) pusimos en marcha el programa independiente de La Voz del Guadalquivir. Lamento, pues, desmontar tu teoría, pero hay poquísima gente de FM que pase a OM. Y cuando así ocurre es a nivel colaboradores.

En cuanto a las pelas, lo pones de color demasiado rosa. La radio en España está muy mal pagada salvo excepciones, claro está. Puedo asegurarte que nosotros no estamos entre ellas.

Dices que en LVG-Fm están los mismos desde hace muchísimos años, y demuestras un gran desconocimiento, puesto que en octubre pasado se renovó el equipo. Estuvimos buscando personal, y el nivel no fue demasiado brillante. Querido, para trabajar en una emisora de FM es necesario algo más que tener algunos discos importados de Inglaterra.

Lo más lamentable de tu carta se refiere a la relación compañías discográficas y profesionales del medio. Has oído campanas pero no sabes donde. El material discográfico que se programa en FM es el que menos interesa a los departamentos de promoción porque entienden que va dirigido a un público minoritario y por lo tanto su interés decrece a la hora de los envíos. Tú te confundes con esos otros discos objetivo que programan otras emisoras a las que pareces escuchar, según escribes. Por otra parte, recibir discos no condiciona en absoluto, al menos aquí y a cuantos trabajamos en esta emisora. Si tuviéramos que comprar todo lo que ponemos necesitaríamos un presupuesto superior a las 10.000 ptas. diarias ya que cada uno de nosotros tiene a su cargo dos horas. Ni con un buen sueldo, de esos que tú dices que ganamos, tendríamos suficiente. Te repito, programamos lo que consideramos que tiene nivel. Nadie nos dicta ni siquiera al oído. Pero lo más grave de tu carta es acusarnos de recibir cheques. ¿Tú crees que alguna compañía española pagaría para que se programara a Weather Report, Suburbano, Waylon Jennings, Labordeta o Juan Sebastián Bach?

No, colega, arremetes con ignorancia, con absoluto desconocimiento, y críticas destructivamente, contradiciéndote en tus aspectos. Espero que entiendas el contenido de mi respuesta. Lo hago sólo a nivel informativo. ¡Ah! y te llevarás un chasco de aupa si supieras la pasta gansa que nos dan por nuestro trabajo.

Paco SANCHEZ
Coordinador de LVG-Fm
(Sevilla)

★

ERA GRATUITO

Hola, amiguitos de "Disco Actualidad":

¡Felicidades por vuestro trabajo y que dure! Escribo para comentar el artículo de J. Losilla, "Suelta la pasta y muere tranquila, nena", aparecido en el número 2, y que trata sobre la muerte de Marta Tormo en el festival de los Pecos celebrado en Montjuich.

Si bien Losilla da en el clavo al hablar de que se juega con el personal de manera indecente, de que es una bestialidad que alguien entre a un concierto con la sana intención de disfrutar y salga con los pies por delante y que los manejadores del show-bizz tienen muy claro que lo que importan son los beneficios, encuentro una patente falta de base analítica cuando enjuicia los hechos acaecidos en Barcelona. Porque el punto clave de la cuestión estuvo en que la entrada al recinto era gratuita y que los organizadores permitieron que el local fuera ocupado por una multitud superior en tres veces a la que cabe en ese Parque de Atracciones. Aquí reside el meollo de este caso, uno más —ciertamente—, pero cuyas circunstancias específicas lo convierten en casi único. Falló estrepitosamente la organización, más cuando conocían con toda seguridad la historia colectiva que los Pecos iban a causar. Por lo tanto, el título de "Suelta la pasta y muere tranquila, nena" no tiene aquí ningún sentido.

Jordi "Colo Colo"
Tarrasa

★

JAZZ Y FOLK

Queridos amigos:

Ante todo, mi enhorabuena a todos los que habéis sacado el periódico adelante y mis felicitaciones por estos dos números que ya han salido al mercado. Lo más destacable, a mi parecer son esas secciones de Todos los Discos, Alta Fidelidad, Clásico y sobre todo las de Folk y Jazz (muy descuidada en el número 2).

Quizá la portada (un poco hortera) y los rótulos haya que mejorarlos, pero el contenido —que es a fin de cuentas lo que importa— está muy bien. Me gustaría que mantuviéseis y ampliáseis (dentro de lo posible en una revista de pop) los espacios destinados al jazz y al folk y que así como informáis ampliamente de rock, salsa y marcha, lo hiciéseis más profundamente en lo que respecta a los dos grandes olvidados de siempre. Sirva todo esto de sugerencia y no de tratar de tirar la revista por tierra. Al contrario, os animo.

RAFAEL BALINA DIAZ
Cádiz

★

¿SE NOS VE EL PLUMERO?

Hola gentes:

Después de comprar y leer los dos primeros números de DISCO ACTUALIDAD creo que tengo que deciros algunas cosas muy importantes.

1.— Que ya de salida estáis cometiendo el mismo error que las demás revistas musicales del país. Mucha información del extranjero, o sea, grupos que poco tienen que ver con lo que pasa aquí.

2.— Se os ve el plumero que lo que intentáis es vender lo más posible, ¿lógico? no sé, pero yo ya no sé en que país estoy viviendo, en Inglaterra, EE.UU. Francia o cualquier país menos España.

3.— Los grupos de aquí (España han sufrido (sufren) la ineptitud de la crítica, que se ocupa antes del disco de Nina Hagen, Tourists, etc. que del nuevo de Bloque o Iman por ejemplo. Apenas una entrevista con nuestros músicos, apenas una crítica de disco, de actuaciones, en definitiva que no se apoya a los músicos españoles, mientras os ocupáis de gente de fuera que son incluso peores que los de aquí, gente que nunca veremos (o casi nunca). Así no se puede seguir. Aquí hay cientos de grupos buenísimos que desconocemos por culpa de la crítica y yo digo ¿pero en qué país vivimos?

MANOLO STWEINS
Sevilla

★

IMPOSIBLE A GUSTO DE TODOS

Bien, soy un asiduo lector de vuestro periódico musical, aunque sólo hayan aparecido dos números de momento.

Como he visto que en este segundo ejemplar os alaban y os critican yo también quiero poner mi grano (de arena, se entiende, no de pus pues tengo uno en salva sea la parte). A mi parecer Disco-Actualidad se quedó a medio camino entre Disco-Expres y el Gran Musical. Demasiados anuncios y demasiadas listas, pues a mí me importa un huevo lo que les guste a los yanquis o los británicos. Creo que el formato tendría que ser más pequeño aunque tuviera más páginas. Falta el poster y algún colorín. En el artículo de Antonio de Miguel sobre los discos de los Floyd (muy bueno el artículo, eh!) se ha olvidado de hablar de "Masters of Rock" a ver si me puedes aclarar algo sobre el mencionado disco. Por lo demás es aceptable, pues es imposible hacer algo al gusto de todos. Besitos para todos.

El Agricultor de Nabos
Terrassa

★

CON ANSIEDAD

De dentro de la vulgaridad de la revista destacan un par de articulistas que no lo hacen del todo mal. Respecto a "Todos los Discos", muy aceptable lo de King Crimson y cagada gorda con lo de Pink Floyd. Hasta los cojones estamos de ver (desde hace muchos años y en todas las revistas de música) las mismas biografías: que si Pink Floyd, que si Led Zeppelin, que si Jethro Tull, que si la madre que los parió. A ver si de una puñetera vez nos enteramos, de lo que hicieron, de lo que aportaron a todo esto, gentes como FAMILY, BE BOP DE LUXE, FREE ELECTRIC FLAG, CANNED HEAT, VAN DER GRAAF... O ¿es que todo esto os suena a chino?... Pues venga; adelante, lo estamos esperando con ansiedad.

JUAN CARLOS GUERRERO
Palma de Mallorca

★

A J. MUÑOZ SIN AMOR:

Para empezar y para conocernos he de decirle que es usted un carroza, no por nada, sólo para que sepa el señor de que voy. ¿Por qué le trato de usted?, pienso que si lo hiciera de tú le molestaría.

Lo que a usted le ocurre es que ha estado viviendo durante muchos años y mamando de grupos que se rompían el cerebro por intentar ser mejores músicos que los demás, su público (que es la gente que los mantenía) les importaba un huevo, simplemente querían ser los más hábiles, lo que resulta asqueroso, ver a un tipo en un escenario, sentado y que no levanta la cabeza, sencillamente asqueroso.

Lo que le ocurre a usted es que, eso es un carroza, durante años ha estado manteniendo a una serie de ídolos más o menos falsos, carrozas, corrompidos, burgueses y... y eso, se los hemos tirado abajo; pero tranquilo estimado caballero, no es sólo su caso. Hay infinidad de los que se llaman periodistas que no han podido aceptar el cambio, que no saben y que su atrofiado coco no les da para más, lo mejor que podía hacer es quedarse encerrado en su cuarto con sus brillantes elepés, de una o dos o tres canciones, con brillantes músicos, y magistrales solos de guitarras, ah! un consejo, no hace que se pongan tan serios cuando tocan.

Sobre la nueva ola madrileña, pues vale, en algo tiene razón, dice que van por divertirse y buscan la pela, ¿pero? ¿quién quiere hoy morirse de hambre? usted está en esto solo porque le gusta ¿no? muy bien, pues no cobre un dure, y cuando se halla muerto de hambre (si no tiene negocios en ningún banco, porque las pintas que le cantan no dan para menos), buscaré su lápida y le juro señor tío que le llevaré un bonito ramo de cardos borriqueros. De nada.

Yo no sé que grupos del foro habrá usted videado, pero con los que yo estuve me lo pasé de abute, claro que no es lo mismo ir a una movida en el plan que debe ir usted, con jeta de duro-carroza-periodista a comerse a quien haga falta, que ir, pues a eso, a pasarlo bien.

Alguien dijo que las rockstar no saben cuando han de retirarse, que intentan exprimir el chollo hasta el final, creo que a ciertos periodistas les ocurre lo mismo, y como en su caso se encuentran amargaos y podridos por dentro y empiezan a joder a la gente joven que aunque seamos muy malos tocando, aunque seamos una copia de los sesenta por lo menos tenemos ganas, nos divertimos y nos gusta lo que hacemos, a la mayoría de sus ídolos lo que hacen les aburre y los consideran una mierda.

Por lo tanto señor, esta es mi generación, quédese usted con sus Rolling Stones, Beatles, Yes, Pink Floyd, Led Zeppelin... y olvídese de nosotros, porque ya le digo, es mi generación, y tenga cuidado de tocar lo que es mío.

Esperando no se haya molestado, se despide un tío joven, que no espera cruzarse con usted, abuelo.

J.M. LOPEZ
Zaragoza

P.D.: Aunque vuecencia no se lo trague para hacer una carta en este plan tan en serio me ha costado tela de tiempo, además de tener que coger una copia de una de mi abuela que escribía en sus tiempos jóvenes ¿está uste preparado para los ochenta?

DISCULPAS

Por circunstancias ajenas a nuestra voluntad, este número ha sufrido un cierto retraso en su tirada, que nos ha obligado a marcarle como correspondiente a la segunda quincena de Junio, aún cuando su correspondencia real sea a la primera quincena. Disculpas.



tete montolíu

un catalán universal

Cuando en este país se le pregunta a algún aficionado sobre quien es Tete Montolíu, la respuesta tópica más común es: "El mejor músico de jazz de España". Esto supone tanto como no decir nada. Y va siendo hora de proclamar, y con mayúsculas, que Tete es uno de los mejores entre los más grandes; que cuando encabeza un cartel en Nueva York, Londres, Los Angeles o París su nombre despierta un interés inusitado y, por si fuera poco, que dispone de una técnica y genio creativo propios de un virtuoso.

Después de una gira de dos meses de duración por Estados Unidos, Tete Montolíu ha regresado a España para dar una serie de conciertos que concluyeron en Barcelona durante los días comprendidos entre el 21 de mayo y el primero de junio. Se encuentra acompañado por dos instrumentistas eficaces y con talento como son Albert "Tootie" Heath y John Heard. Durante este tiempo, en Zeleste, se habrá grabado, para una compañía danesa, un nuevo LP que desgraciadamente no conoceremos aquí. Sobre el "por qué" de estas anormalidades, sobre jazz y sobre otras cosas hablamos cerca de dos horas. Este fue el desarrollo de parte de la conversación transcrito, al menos conceptualmente, con la mayor fidelidad.



LUIS BADAL.— ¿Cuál es la situación global del jazz en España? Después pasaremos a tratar aspectos puntales que prometen ser muy jugosos.

TETE MONTOLIU.— A nivel de público está muy bien. Cuando se ofrecen conciertos de calidad la gente asiste y responde igual que en Europa. La única diferencia podemos cifrarla en la promoción y difusión que es sensiblemente superior y desde luego que se escucha más jazz. Sin embargo, tengo que decir con toda sinceridad que no contamos con buenos músicos; no basta conocer adecuadamente un instrumento, necesitamos saber qué es el jazz y trabajar dentro de él. Decididamente no estamos bien, no.

L.B.— **¿Con respecto a la prensa y otros medios de comunicación?**

T.M.— Tú sabes, Luis, que el tratamiento que se hace es limitado y la mayor parte de las veces incorrecto. Lo mismo que apuntábamos sobre los músicos sirve para los críticos o comentaristas. No hace mucho, en el concierto del Palau, un señor dijo que yo había tocado un tema que no recuerdo ahora, desde luego aquella pieza no la interpreté en todo el recital. Como ves hay cierta temeridad, a veces cara dura.

L.B.— **Pasemos, si te parece, al tema de la distribución. En esto nos encontramos con dos vertientes: de una parte los circuitos para los conciertos en directo y de otra el producto en lata. De momento háblame de la primera faceta.**

T.M.— En estos tiempos han surgido un par o tres de promotores que hacen las cosas bien. Pero mi caso, cuidado, es distinto. Y no toco más aquí porque no me interesa en plan de prestigio y sobre todo económicamente. Piensa que para tocar necesito estar acompañado, y pido perdón, con músicos que se encuentren a mi misma altura y que gocen de cierto nombre, esto es muy costoso para quien nos contrata pues en definitiva yo soy solamente el pianista. Ultimamente, sabes, volvemos al principio, que se han celebrado unos conciertos en Madrid y Barcelona y no han funcionado mal. El verdadero problema es que no hay clubs de jazz, no hay ni uno. Los pocos locales que existen se dedican al jazz tradicional y tan sólo en Tarrasa se hace algo moderno, pero no siempre.

L.B.— **¿Recuerdas el Jamboori?**

T.M.— Aquello fue de verdad. Pregunta en cualquier lugar del mundo, todos conocían el local. Pasaron por él Ornette Coleman, Farmer, Byas... La historia del cierre es lamentable, pero para qué hablar de ello.

L.B.— **Si no llevo mal la cuenta tienes treinta y seis discos publicados, en España conocemos catorce. Dos tercios de tu producción nos es desconocida, ¿qué ocurre?**

T.M.— Pues que esos veintidós álbumes han sido grabados en el extranjero y no se distribuyen en España. Falta de entendimiento entre las compañías de allá y acá. "Ensayo", únicamente, hizo algo pero no funcionó económicamente. Recientemente le ofrecí hacer algo con un buen trío pero no resultó.

L.B.— **Hablando de tríos, ¿es éste el mejor que has tenido?**

T.M.— No me gusta hablar en términos de mejor o peor. Puedo decirte que hasta ahora es con los que más feliz me siento tocando. Aunque repitamos temas los hacemos cada día de una manera distinta, sale todo con sencillez, tocamos muy relajados.

L.B.— **Esa profunda comunicación que existe entre Tootie, John y tú es recíproca.**

T.M.— En efecto, nos motivamos constantemente unos a otros. Siempre he dicho que un trío no es un dictador y dos lacayos, yo diría que lo que hacemos, aunque está mal dicho, es un "triálogo". Yo puedo dar una pauta, pero necesito la inspiración melódica del bajo y la rítmica del baterista, ahí es donde se forma el contexto general del trío.

L.B.— **Esto que dices sintoniza un poco con algunos aspectos del free...**

T.M.— Mira, no. Yo en todo caso pienso que nos hemos basado en la lección de dos personas que no tienen nada que ver con el free: en el espíritu creativo de Parker y Coltrane. Después del Bop, tratamos de seguir la evolución armónica y melódica hasta llegar a Coltrane y después hacer lo que demos de sí. Pero no tengo nada que ver con el free, aunque yo no soy antinada.

L.B.— **Bueno, pero al mismo tiempo me da la impresión de que aceptas de muy buen grado el trabajo de Coleman.**

T.M.— El free es una excusa para tocar un músico que no sabe hacerlo. El caso de Ornette es distinto. El sí que sabe. Cuando interpreta un blues puede destrozarlo pero sabe lo que hace. No puedo apuntar lo mismo de C. Taylor.

L.B.— **Finalmente, Tete, quiero hacerte dos preguntas viciadas, antiguas y poco serias; pero que, por conocidas, necesitan una aclaración: Se dice de ti que eres un pianista frío y que no usas la mano izquierda.**

T.M.-Soy frío porque me llamo Tete Montolíu, porque he nacido en España y mi color es blanco. Si tuviera apellido extranjero y fuera un poco más moreno sería caliente aun tocando igual.

Respecto a la posible utilización o no de la mano izquierda, puedo decir, y así lo he dicho en repetidas ocasiones, que cuando toco con un contrabajo no tengo por qué robarle notas, en solitario siempre me la alaban. No lo entiendo. Espero que se aclaren.

Su compañera, que está en la conversación y siempre pendiente de lo que Tete necesita, interviene: "En América dicen que toca como un auténtico negro y que son muy pocos los blancos que lo hacen como él".

Hablamos de otras muchas cosas que tal vez tengan entrada en próximos trabajos. De momento nos conformamos, como se apuntaba al principio, de reconocer lo que tenemos y no de colgar etiquetas indebidas.

L. BADAL

"Emotional Rescue", el último LP de los Rolling Stones

BAILANDO con los NEGRITOS

Recibir el encarguito de criticar de sopetón el nuevo disco de los Stones es algo parecido a admitir el regalo de una caja de bombones que sabes están envenenados. No, no es nada cómodo el formarse con prontitud una idea respecto a lo último de un grupo que en otros tiempos fue IMPORTANTE porque su música definía la sensibilidad de una generación (sí, al igual que los Clash tienen ahora un papel vivo en la sociedad inglesa, hubo un tiempo en que realmente los Stones transmitían mensajes de insurección, esperanza o simple consolación que tenían una difusión global



y que alteraban la forma en que percibíamos el entorno y el momento, es decir la REALIDAD). Restos de esta función notable perviven, pero el endiosamiento del grupo, su corrupción espiritual complican aún más las cosas. Por no hablar de esa odiosa adoración que ciertas personas tienen por los Stones, esa babosa ansia de acercarse a ELLOS, de tener cada nota mal parida por el grupo, de refocilarse ante su gloriosa decadencia y su desprecio ante las leyes y las necesidades que atornillan a los demás mortales. Es difícil amar a los Stones en el año 1980...

Pero la principal reserva del que esto firma tiene relación con el contenido estrictamente musical del grupo. Los elepés de los Rolling Stones han demostrado tener una anonadante vida propia, una tendencia a desvelar su constitución interna sólo después de muchos meses de escucha, un sentido de la forma y del estilo que les hace obras singulares y nada fáciles de juzgar. Por lo tanto, es un riesgo el adelantar opiniones categóricas sobre "Emotional Rescue" cuando apenas has estado unos días machacando el disco y carecen del sentido de la perspectiva que te proporciona el paso del tiempo y la escucha en contextos diferentes.

Todo lo anterior no es un intento de justificarme o de buscar excusas. ¿Quieres un juicio rápido sobre "Emotional Rescue"? Digamos que es un disco sin sorpresas, sin excesos de pasión, confeccionado de forma lentísima pero segura por unos profesionales que dominan el SONIDO Rolling Stones y que han sabido convertirlo en paradigma del rock contemporáneo. Más aún "Emotional Rescue" es un album clasicista, con todos los elementos que caracterizan a lo más sólido de la producción rollingstoniana durante los años 70.

Arquetipos del sonido Stones son canciones como "Summer Romance", "Let Me Go", o la que abre la segunda cara, "Where the boys go?" (¿A donde van los chicos el sábado por la noche?) con coro femenino, beat en plan chulapo y las guitarras comportándose como Atila de Weekend por la costa. "She so cold" tiene un principio punky pero enseguida llega la batería de Charlie Watts para regular y meterlo dentro de la onda de siempre: desgalichada y perezosa, pero con dureza en el ataque.

Dos temas de tiempo medio revelan a los Stones fascinados por las raíces, en busca de la música negra que en otro tiempo les enganchó. "Down In The Hole" es un blues de tiempos difíciles ("perdido en el arroyo / en el sur de América / vendigando cigarrillos") con todo lo necesario, incluyendo la armónica jaggeriana. Igual que el "Send It To Me", un tema de corte standar (primeros tiempos del surf) con guitarras ligeramente jamaicanas y buenas emociones.

Y para demostrar que no pierden comba respecto a la música popular afroamericana, dos temas disco: "Dance" es una descarga funky, sabor de calles neoyorkinas, bajo duro, percusión y voz perdida en las mezclas. La canción que da el título al LP (en la que se tienen depositadas todas las esperanzas comerciales, al estilo del "I Miss You" que ayudó a vender tantos centenares de miles de elepés) es una pieza curiosa con detalles como el del Jagger cantando en falsete, un saxo elegante, unos uaaah uaaah pegajosos y un típico vacile arrogante en medio de la cosa ("esta noche, cada una de las noches / seré tu caballero de brillante armadura / que vendrá a tu rescate emocional").

Y no podían faltar las baladas. "Indian Girl" permite a Jagger torcer los morros y hacer cara de sufrimiento en el personaje del gringo.

El color ambiental lo proporcionan los aullidos de la steel guitar, una marimba y unas trompetas de mariachi. Encantador. Y cerrando el plástico, "What about you". Es el tipo de balada semi-country que tan bien se le dan a Keith Richard y la instrumentación (a base de viento) no es tópica: la sombra de Gram Parsons sigue planeando...

¿Qué esperas tú cuando vas a comprar un LP de los Stones?

Pues eso es lo que te dan en "Emotional Rescue", ni el poquito menos de "Black & Blue" ni el poquito más de "It's Only Rock & Roll". Un buen producto.

Diego A. MANRIQUE